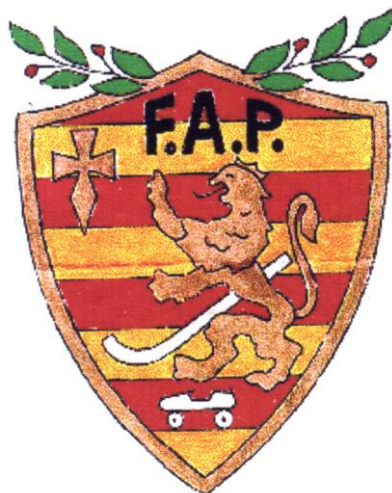




**FEDERACIÓN ARAGONESA DE
PATINAJE**

COMITÉ DE PATINAJE ARTÍSTICO

**REGLAMENTO
TEMPORADA 2022**



INDICE

1. TRAMITACIÓN DE LICENCIAS FEDERATIVAS	3
4. NORMAS GENERALES DE FUNCIONAMIENTO DE LAS PRUEBAS DE INICIACIÓN	4
5. COMPETICIONES AUTONÓMICAS	20
6. NORMAS GENERALES.....	23
CAR.....	27
8. INTERCLUBS.....	28
9. REGLAMENTO SHOW	29
10. REGLAMENTO INLINE	30
11. SOLO DANZA	35
Anexo I Protocolo de Organización de eventos.....	50



1. TRAMITACIÓN DE LICENCIAS FEDERATIVAS

TIPO DE LICENCIA	SEGURO	FAP	CUOTA Euros
Deportistas nacidos en 2009 y posterior(13 años y menores)	20,50	21,50	42,00 €
Deportistas nacidos en 2008 y anterior(14 años y mayores)	34,00	23,00	57,00 €
Deportistas Independientes	27,00	43,00	70,00 €
Árbitros Nacionales	27,00	24,00	51,00 €
Árbitros Regionales	27,00	24,00	51,00 €
Jueces Nacionales	27,00	24,00	51,00 €
Jueces Regionales	27,00	24,00	51,00 €
Calculadores Nacionales	27,00	24,00	51,00 €
Calculadores Regionales	27,00	24,00	51,00 €
Entrenadores Nacionales	27,00	24,00	51,00 €
Entrenadores Regionales	27,00	24,00	51,00 €
Entrenadores Independientes	27,00	58,00	85,00 €
Directivos y Delegados de Club	27,00	24,00	51,00 €
Cuota anual de Club			45,00 €
Bolsa de Competiciones P. Artístico			50,00 €
Deportistas de Escuela (menores de 14 años sin competición)			17,00 €

- Aquellas personas que tengan más de un tipo de ficha (por ejemplo, entrenador y deportista) solamente deben abonar la cuota correspondiente al seguro una sola vez. Siempre se pagará la de mayor riesgo, por ejemplo, en el caso anterior, se pagará seguro de deportista.
- Las cuotas deben ingresarse en cualquier cuenta corriente de la Federación Aragonesa. Los números de cuenta se indican en la Hoja de Liquidación correspondiente a la temporada en curso
- En el momento de presentar las fichas debidamente cumplimentadas por el club en la Federación Aragonesa debe adjuntarse el resguardo del ingreso de la Hoja de Liquidación.
- Características de las Fichas de Escuela:
 - No autoriza a participar en Competiciones oficiales de esta Federación
 - Si un patinador federado en Escuela, desea cambiar a la ficha que autoriza a competir, debe abonar el importe íntegro de ésta



4. NORMAS GENERALES DE FUNCIONAMIENTO DE LAS PRUEBAS DE INICIACIÓN

1. La FAP convocará trofeos de nivel durante la temporada. En el calendario de competiciones estarían reflejadas las fechas de celebración de dichas pruebas junto con la pista elegida.
2. Los clubes organizadores deberán comunicar 15 días antes al Comité de Patinaje Artístico el horario aproximado de pista que les conceden en sus instalaciones para la realización de la prueba de iniciación
3. Se cobrará una cuota de inscripción por patinador y nivel de **7 euros**
4. El fin del plazo de la inscripción para las pruebas de iniciación se indicará en la convocatoria de la misma, no siendo nunca inferior a 7 días hasta su celebración. No se admitirá ninguna hoja de inscripción pasado ese plazo, por lo que los clubes deberán atender a las fechas que se ponen en el calendario de competiciones. En caso de que se acepte una inscripción fuera de plazo, la cuota de inscripción será de 12 euros
5. El último día para avisar de la baja de patinadores para una prueba de iniciación es el martes de la semana de la prueba (es decir, 4 días antes), salvo lesión o causa debidamente justificada. Todos aquellos que no cumplan con esta norma, figurarán en el acta de competición como "incomparecencia injustificada" (sancionable según el régimen jurídico-disciplinario de la Federación Aragonesa de Patinaje).
6. A aquellos clubes que no cumplan con el punto 7, se les impondrá una multa de 75.- euros. El impago de esta sanción imposibilitará al club pertinente y por tanto a sus patinadores de ser admitidos en pruebas posteriores.
7. La cantidad a abonar por los clubes se basará en la inscripción realizada y se realizará en cualquiera de las cuentas de la FAP indicando el concepto y el Club que realiza la inscripción. Debe presentarse el resguardo de dicho ingreso en el momento de la inscripción. En ningún caso la federación devolverá cuotas de inscripción.
8. Las inscripciones deberán enviarse en las hojas especialmente destinadas a ello, no admitiéndose aquellas que estén realizadas en otros formatos. Deben estar debidamente completados los siguientes datos:
 - Nivel al que se presenta
 - Nombre y dos apellidos del patinador
 - Nº Federativo
 - Las inscripciones se deben realizar por correo electrónico a la siguiente dirección: fearpa@fearpa.com
9. No se permitirá participar a los patinadores cuyo nombre no figure en la hoja de inscripción. Esto se aplicará con rigor en las pruebas de iniciación; para evitar esto, los clubes deberán repasar las inscripciones que presentan en la Federación.
10. Cada Club enviará la música al Dropbox compartido de la Federación antes de la competición. Solo se enviará una música por Test. Solamente podrá entregar dos músicas en aquellos Test en los que presente patinadores masculinos y femeninos.



Trofeos de Niveles

Se establecen dos caminos principales para la competición, separando las pruebas de nivel actuales de lo que sería la competición y los trofeos de base:

- Iniciación, en el que se eliminan las pruebas de nivel, y se competiría en trofeos de base (promesas)
- Categorías, en el que se debe realizar una prueba de acceso con unos mínimos

Para ayudar a superar esta prueba de acceso, se crean los Trofeos de Iniciación con 7 niveles, juzgados con un sistema Rollart adaptado. No será necesario superar un nivel para acceder al siguiente, sino que será el equipo técnico de cada patinador/a el que decida en qué nivel es más conveniente inscribir a un patinador.

NORMATIVA TROFEOS DE INICIACIÓN

- Habrá 7 niveles.
- Se puede cambiar a un nivel superior siempre que se desee.
- No se puede bajar de nivel.
- Los patinadores que no tienen aprobado ningún test en 2021 o años anteriores, pueden elegir a que nivel inscribirse la primera vez. Para el resto:
- Superado el D – Deben inscribirse a partir del Nivel 3.
- Superado el C – Deben inscribirse a partir del Nivel 4.
- Superado el B – Deben inscribirse a partir del Nivel 5.
- Superado el A – Deben inscribirse a partir del Nivel 6.
- Superado el CERTIFICADO – Pueden inscribirse al 7 a partir de Infantil o inscribirse en la Categoría según su edad.
- Se recomienda pasar de nivel cuando se tenga dominio de todos los elementos del programa. También recomendamos no permanecer en un nivel que ya se ha demostrado que tienen dominado.
- Se reserva el derecho a reglamentar los cambios de nivel si se observa un comportamiento incorrecto.
- El cambio de reglamentación podrá ser retroactivo pudiendo obligar a cambiar de nivel a patinadores de clubes que abusen de este sistema
- Se realizarán las divisiones por edad/nivel que sean necesarios, para la correcta organización del Trofeo.
- En caso de que un patinador esté en un nivel muy por encima o por debajo de lo que le correspondería, la Federación se pondría en contacto con el club correspondiente

NIVEL 1 Duración 1' 45" (solo trofeos organizados por clubes)

- Ocho sin cruzar
- Un equilibrio a escoger del grupo A en línea recta
- Una figura a escoger del grupo A
- Compás (mínimo 1 vuelta)
- Patada a la luna

NIVEL 2 Duración 1'45" (**TEST D**)

- Ocho cruzado hacia adelante
- Un equilibrio a escoger del grupo A con cambio de filo
- Una figura a escoger del grupo A
- Pirueta de 2 pies (mínimo 2 vueltas)
- Waltz Jump sin entrada Mohawk



NIVEL 3 Duración 2'00" (TEST C)

- Ocho cruzado hacia atrás
- Combinación entre un equilibrio y una figura del grupo A
- Pirueta de 2 pies (mínimo 3 vueltas)
- Waltz Jump con entrada Mohawk exterior
- Un salto a elegir entre Toe-loop o Salchow
- Secuencia de pasos que incluya como mínimo 2 elementos a elegir entre Chassé, Swing, Flat y Roll.

NIVEL 4 Duración 2'15" (TEST B)

- Ocho cruzado adelante y atrás con Mohawk al cruzar el eje longitudinal de la pista (2 Mohawks en todo el ocho)
- Combinación entre una figura del A y un equilibrio del B
- Upright Spin con entrada obligatoria (mínimo 3 vueltas). No se permite posición difícil
- Toe-loop
- Salchow
- Un salto a elegir entre Flip, Loop
- Secuencia de pasos que incluya un Mohawk, Cross in front y dos treses consecutivos con diferente pie

NIVEL 5 Duración 2'15" (TEST A)

- Combinación entre una figura y un equilibrio (ambas tendrán que ser del grupo B)
- En todo el programa habrá que realizar 5 saltos de 1 vuelta, incluido:
 - Thoren (se puede realizar suelto y/o en combinación)
 - Obligatorio un **único** combinado de 2 o 3 saltos que incluya un Loop.

Solamente se podrá repetir un único salto, máximo dos veces en todo el programa (cuando un mismo salto se realice dos veces, como mínimo una debe ser en el combinado)

Todos los saltos del combinado computan para el total de saltos del programa y tendrán su valor (NO se designará como No Jump al salto de conexión cuando el combinado tenga 3 saltos)

- Upright Spin con entrada obligatoria (mínimo 3 vueltas). No se permite posición difícil
- Pirueta a elegir entre:
 1. Upright Spin con entrada obligatoria (mínimo 3 vueltas). No se permite posición difícil ni repetir la misma pirueta del apartado anterior.
 2. Combo Spin de 2 posiciones Upright (mínimo 2 vueltas en cada pirueta). No se permiten posiciones difíciles pero SI se podrá repetir el mismo filo y sentido de la solo spin del apartado anterior, en una de las 2 piruetas.
- Secuencia de pasos que incluya como mínimo 1 Bracket con cada pie, 1 Choctaw (puede ser de adelante hacia atrás o viceversa) y 1 Body Movement.

NIVEL 6 Duración 2'15" (CERTIFICADO)

*En este nivel NO se permiten los saltos Toe loop y Salchow.

- Combinación de tres posiciones entre figura y equilibrio del grupo B. Pueden ser dos figuras y un equilibrio o a la inversa.
- Axel
- Salto solo de 1 vuelta
- Combinado de 3 saltos de 1 vuelta o de Axel más 2 saltos de 1 vuelta.



En todo el programa sólo se podrá repetir un único salto, máximo 2 veces. Cuando un mismo salto se realice dos veces, como mínimo una debe ser en el combinado. Todos los saltos del combinado computan para el total de saltos y tendrán su valor (NO se designará como No Jump al salto de conexión)

- Sit Spin o Camel Spin en cualquier filo (mínimo 3 vueltas). Sólo se admiten posiciones básicas
- Combinación de Upright Spin con un máximo de 3 posiciones (mínimo 2 vueltas en cada pirueta). Se permiten posiciones difíciles.
- Secuencia de pasos que incluya un rocker o counter, un choctaw de adelante hacia atrás, un travelling y dos body movement.

Para poder competir en Nivel 7 será necesario obtener unos mínimos en Competición Oficial del Nivel 6. Estos mínimos están por determinar.

En los interclubs se pueden conseguir los mínimos.

NIVEL 7 (CATEGORIA "B")

Para patinadores de edad Infantil o superior. Consistirá en la realización de un programa corto de World Skate con su duración establecida para cada categoría. Obligatorio Planned Program.

En todas las categorías del Nivel 7 se establecen las mismas limitaciones que la categoría Alevín de World Skate:

- La dificultad máxima en saltos será Doble Toe-loop y Doble Salchow
- En piruetas no están permitidas Broken, Heel e Inverted .
- Línea de pasos máximo nivel 2

En la categoría Infantil:

- La Combo Spin debe ser una pirueta combinada de 2 posiciones en la que al menos haya una Sit Spin
- La Solo Spin posición Camel.

Para todos los niveles:

1. Las secuencias de pasos en los niveles 3, 4, 5 y 6 deben empezar de parado o con un stop&go y deben ir de un lado corto de la pista hasta el otro lado corto. (min. $\frac{3}{4}$ del eje longitudinal de la pista).
2. Todos los niveles tienen un margen de +/- 10''
3. **No se permite la repetición de ningún integrativo.**
4. Cada club debe utilizar una sola música para cada a nivel (excepto en el Nivel 7). Pueden ser distintas para masculino y femenino para todos los niveles.
5. El vestuario es libre (No es obligatorio el maillot del club), cumpliendo el Reglamento de World Skate en relación a los requisitos de Vestuario.
6. Todas las figuras y equilibrios se pueden hacer tanto adelante como atrás.

Las Figuras y Equilibrios tendrán una duración mínima de 3 segundos.

Si se hacen combinaciones, las figuras de dos pies sólo se pueden poner al final. Sino, la combinación quedará cortada, por lo que las posiciones que se realicen a partir del corte serán asteriscadas y por tanto no tendrán valor. En una combinación **NO** se podrá poner el pie libre al suelo entre una figura / equilibrio y la otra / e.



Se permite cambiar la dirección entre una posición y la otra utilizando giros (reconocidos o no), así como elementos coreográficos, siempre y cuando no se apoye el pie en el suelo.

En el caso de combinar 3 posiciones, se puede escoger entre 2 figuras y 1 equilibrio o 2 equilibrios y 1 figura (siempre dejando la de dos pies al final para no interrumpir la combinación).

En los equilibrios y figuras combinados no se pueden **repetir posiciones**, por lo que se asteriscarán las posiciones que se hagan más de una vez.

	EQUILIBRIOS	FIGURAS
A	. Upright Básica . Camel . Camel Forward	. Sit 2 pies . Sit Behind . Sit Básica . Sit Básica bajada y subida con 1 pie
B	. Camel Layover . Upright Torso Sideways . Split . Charlotte/Illusion . Upright Layback . Camel Sideways . Upright Biellman	. Sit Sideways . Muerte del Cisne . Ina Bauer . Aguila (ext, int o con 1 pie en Heel) . Aguila con 2 pies en Heel

Tipo de Equilibrios y Figuras

UPRIGHT BÁSICA

Figura sobre un pie donde la pierna del suelo está estirada y el cuerpo en posición vertical. La pierna libre y los brazos pueden estar en una posición coreográfica.





CAMEL

Figura sobre un pie donde la pierna del suelo está estirada y el cuerpo inclinado adelante. la pierna libre levanta (estirada) formando un ángulo mínimo de 90° con la pierna del suelo.



CAMEL FORWARD

Posición de ángel donde el patinador se coge el patín de la pierna libre con una mano. La espalda debe estar arqueada quedando por encima de la línea de las caderas. La rodilla y el pie de la pierna libre también deben estar por encima de las caderas.



CAMEL LAYOVER

Posición ángel donde el patinador hace una torsión del cuerpo de modo que los hombros quedan perpendiculares al suelo.





UPRIGHT TORSO SIDEWAYS

El patinador debe estar en posición Split (Abierta), con el cuerpo totalmente inclinado hacia el lado.



SPLIT

El cuerpo debe estar en posición split y la pierna libre se debe abrir hacia el lado, formando un ángulo de entre 150° y 180° con la pierna del suelo.



CHARLOTEE / ILLUSION

Posición split, pero con el cuerpo echado hacia delante y la cabeza abajo, lo más cerca posible de la pierna que patina.



UPRIGHT LAYBACK

En posición vertical, la cabeza y los hombros deben echar atrás, arqueando la espalda. La posición de la pierna libre es opcional.



CAMEL SIDEWAYS

Posición camel con la pierna libre cogida, como si fuera un "donut". El pie y la rodilla de la pierna libre deben estar a la misma altura que el cabeza y los hombros deben estar rotados hasta que queden perpendiculares al suelo.



UPRIGHT BIELLMAN

La pierna libre del patinador es cogida desde atrás hacia una posición más alta que la parte superior de la cabeza, cerca del eje de rotación del patinador. Los grados entre la espalda y los isquiotibiales de la pierna libre tienen que ser de menos de 90°.





SIT 2 PIES

Con las dos piernas en el suelo, el deportista se agacha hasta que las caderas están, como mínimo, a la altura de las rodillas.



SIT BEHIND

Como la posición Cafetera, pero con la pierna libre doblada por detrás de la pierna del suelo.



AGUILA

En posición vertical se ponen los dos patines con los talones hacia dentro de manera que las ruedas interiores y exteriores de ambos pies quedan en la misma línea.

Se puede hacer interior, exterior o con un pie en heel y puede estar acompañada de movimientos coreográficos.





SIT BÁSICA

La patinadora debe estar agachada sobre una pierna, que debe estar doblada de tal manera que la cadera esté como máximo tan alta como la rodilla. La pierna libre debe estar estirada hacia adelante.



SIT SIDEWAYS

Posición cafetera con la pierna libre al lado, la pierna libre DEBE estar ESTIRADA lo más cerca posible de la perpendicular (mínimo a 45°) de la pierna que patina.



MUERTE DEL CISNE

Posición Cafetera, pero con la pierna libre pasando estirada por detrás del patín portante. El cuerpo se debe inclinar paralelo al suelo.





INA BAUER

Posición de águila donde los pies quedan claramente en dos líneas diferentes. Se puede hacer con 6 u 8 ruedas.



AGUILA CON 2 PIES EN HEEL

Águila que se ejecuta levantando las puntas de los dos pies.



ACCESO A CATEGORIAS

Los patinadores que son Categoría actualmente (incluidos los que aprueben el test en 2021) podrán elegir si seguir en Categoría o cambiar a Nivel 7. Los que elijan cambiar a Nivel 7 para pasar a Categoría deberán superar la prueba de acceso.

Para poder acceder a categorías, se deberá superar una única prueba (diferente en cada categoría) juzgada con sistema Rollart.

Benjamín: (programa largo Benjamín)

Alevín: (programa largo Alevín)

Infantil y categorías superiores: Nivel 7 (programa corto)

Consiguiendo como mínimo una puntuación establecida en cada categoría para superarlo.



DISCO	CATEGORÍA	CONT. TÉCNICO	COMPONENTES	TOTAL PUNT.
LARGO	BENJAMÍN	6,2	4,8	12
LARGO	ALEVÍN	9,2	4,8	15
CORTO	INFANTIL*	6,2	4,8	12
CORTO	CADETE	7	6	14
CORTO	JUVENIL	7	6	14
CORTO	JUNIOR	8	6	15
CORTO	SENIOR	8	6	15

*La Combo Spin del programa Corto de la categoría INFANTIL debe ser una pirueta combinada de 2 posiciones en la que al menos haya una Sit Spin. La Solo Spin posición Camel.

PRUEBA DE ACCESO BENJAMÍN (Reglamento World Skate)

Puntuación mínima: 12 en puntuación global. Habrá que conseguir una **puntuación mínima de 4,8 en componentes** una **puntuación mínima de 6,2 en contenido técnico**. Será necesario superar las 3 puntuaciones mínimas: la global, componentes y contenido técnico.

- Spin Upright nota mínima 0,4
- Loop nota mínima 0,8
- StSq (4 giros) nota mínima 1,2, con 4 giros obligatorios
- Combo nota mínima 0,82
- Equilibrio grupo A

Si la puntuación mínima del disco esta conseguida y los elementos obligatorios NO, no se dará por superado el Nivel.

PRUEBA DE ACCESO ALEVÍN (Reglamento World Skate)

Puntuación mínima: 15 en puntuación global. Habrá que conseguir una **puntuación mínima de 4,8 en componentes** una **puntuación mínima de 9,2 en contenido técnico**. Será necesario superar las 3 puntuaciones mínimas: la global, componentes y contenido técnico.

- CoJ de 3 saltos distintos que incluyan un Loop nota mínima 1,5
- Axel nota mínima 0,61
- CoSp con Sit confirmada
- Spin nota mínima 0,4
- StSq (norma Nivel 5 para conseguir Level Base) nota mínima 1,2
- Toe Loop nota mínima 0,5

Debe haber 2 Up diferentes dentro del programa (CoSp o Solo)

Si la puntuación mínima del disco esta conseguida y los elementos obligatorios NO, no se dará por superado el Nivel.

PRUEBA DE ACCESO INFANTIL (Reglamento World Skate)

Puntuación mínima: 12 en puntuación global. Habrá que conseguir una **puntuación mínima de 4,8 en componentes** una **puntuación mínima de 6,2 en contenido técnico**. Será necesario superar las 3 puntuaciones mínimas: la global, componentes y contenido técnico.

- Camel Sp nota mínima 0,6
- CoSp con Sit confirmada
- Axel nota mínima 0,91
- CoJ (mínimo 2 saltos de 1 vuelta) nota mínima 1
- SJ nota mínima 0,5
- StSq (norma Nivel 6 para conseguir Level Base) nota mínima 1,2



Si la puntuación mínima del disco esta conseguida y los elementos obligatorios NO, no se dará por superado el Nivel.

PRUEBA DE ACCESO CADETE, JUVENIL (Reglamento World Skate)

Puntuación mínima: 14 en puntuación global. Habrá que conseguir una **puntuación mínima de 6 en componentes** una **puntuación mínima de 7 en contenido técnico**. Será necesario superar las 3 puntuaciones mínimas: la global, componentes y contenido técnico.

- Axel nota mínima 0,91
- CoJ (que incluya un salto doble) nota mínima 1,4
- Camel Sp nota mínima 0,6
- CoSp con Sit confirmada
- SJ nota mínima 0,9
- StSq (norma Nivel 6 para conseguir Level Base) nota mínima 1,2

Si la puntuación mínima del disco esta conseguida y los elementos obligatorios NO, no se dará por superado el Nivel.

PRUEBA DE ACCESO JUNIOR Y SENIOR (Reglamento World Skate)

Puntuación mínima: 15 en puntuación global. Habrá que conseguir una **puntuación mínima de 6 en componentes** una **puntuación mínima de 8 en contenido técnico**. Será necesario superar las 3 puntuaciones mínimas: la global, componentes y contenido técnico.

- Axel nota mínima 0,91
- CoJ (que incluya un salto doble) nota mínima 1,4
- Camel Sp nota mínima 0,6
- CoSp con Sit confirmada
- SJ (debe ser un salto doble) nota mínima 0,99
- StSq (norma Nivel 6 para conseguir Level Base) nota mínima 1,2

Si la puntuación mínima del disco esta conseguida y los elementos obligatorios NO, no se dará por superado el Nivel.

Se recomienda a los patinadores que quieran acceder a Benjamín y se presenten a esta prueba, dominen el Nivel 4. En el caso de la categoría Alevín se recomienda que como mínimo dominen el Nivel 5 y en el caso del resto de Categorías que como mínimo dominen el Nivel 6. Si en la misma temporada, un patinador se presenta dos veces a la prueba de acceso sin superarla y además demuestra que NO domina el nivel requerido para presentarse en dicha prueba, este no podrá presentarse hasta la temporada siguiente, pero si podrá presentarse a los trofeos de iniciación de la siguiente forma:

- Benjamín: nivel 5
- Alevín: nivel 6
- Infantil y superiores sin nota mínima en nivel 6: nivel 6
- Infantil y superiores con nota mínima en nivel 6: nivel 7

A las pruebas de acceso a categorías, podrán presentarse patinadores con edad inferior a la de la categoría que quieren acceder. Por ejemplo, un patinador con edad Benjamin podrá presentarse a la prueba de acceso Alevín, siempre y cuando tenga superada la prueba de acceso de benjamín y domine el nivel 5 requerido para presentarse a dicha prueba. Sin embargo, no podrá presentarse a los trofeos de iniciación cuando no cumple los requisitos de edad establecidos en cada nivel.

Será obligatorio la presentación del Planned program para la realización de todas las pruebas de acceso.



SUPERADA LA PRUEBA DE ACCESO

- No puede haber cambios de categoría a nivel, en la misma temporada. De nivel a categoría si estará permitido, superada la prueba de acceso.
- Para poder cambiar de Categoría a Nivel, solo estará permitido al Nivel 7 y desde categoría Infantil o superior. El equipo técnico de cada patinador, CUANDO TERMINE LA TEMPORADA, solicitará a la Federación el cambio. Y esta estudiará el caso particular según los resultados obtenidos en la temporada.
- Se estudia la posibilidad de crear en 2023, el nivel 8, para patinadores del Nivel 7 que en los trofeos de iniciación, tengan la nota mínima para acceder a categorías y no se presenten NUNCA a las pruebas de acceso.

Cuadro de Niveles y Pruebas de acceso con sus limitaciones según edad

TROFEOS DE INICIACION ORGANIZADOS POR LA FEDERACION	PRUEBAS DE ACCESO	CAMPEONATOS Y TROFEOS DE CATEGORÍAS
NIVEL 7 (Infantil y Superiores)	Prueba de acceso Infantil y Superiores	Categoría Infantil , Cadete, Juvenil, Junior y Senior
NIVEL 6 (Alevín y superiores)		
	Prueba de acceso Alevín	Categoría Alevín
NIVEL 5 (Benjamín y superior)		
	Prueba de acceso Benjamín o superior	Categoría Benjamín
NIVEL 4		
NIVEL 3		
NIVEL 2		



PAREJAS DE ARTÍSTICO

1ª PRUEBA (ALEVINES).-

Salto del Tres lanzado
Metz simétrico (en individual)
Pirueta interior atrás simétrica (en individual)
Ciervo de tres a cinco rotaciones (elevación)
Paso cruzado atrás en pareja (posición mano contra mano)
Paso cruzado adelante simétrico (en sombra)

2ª PRUEBA (INFANTILES).-

Rittberger lanzado
Flip simétrico (en individual)
Pirueta exterior atrás simétrica (en individual)
Axel de tres a cinco rotaciones (elevación)
Pirueta inglesa en posición interior atrás
Preparación espiral (chico en canadiense, chica en ángel exterior atrás)
Línea de pasos en línea recta (en sombra)

3ª PRUEBA (CADETES).-

Lutz lanzado
Combinado: Rittberger/Turen/Salchow simétrico en paralelo
Pirueta baja interior atrás o ángel exterior atrás simétrico (en individual)
Axel de tres a cinco rotaciones (elevación)
Pirueta inglesa en posición exterior atrás
Preparación espiral (catorce)
Pasos en diagonal (medio sombra – medio espejo)

4ª PRUEBA (A PARTIR DE JUVENIL).-

Lutz lanzado
Combinado: Rittberger/Turen/Salchow simétrico en paralelo
Pirueta baja interior atrás o ángel exterior atrás simétrico (en individual)
Vértigo de tres a cinco rotaciones (elevación)
Pirueta inglesa en posición exterior atrás
Preparación espiral (catorce)
Pasos en diagonal (medio sombra – medio espejo)

NOTAS:

- La duración de cada uno de los programas será de:
 - o 2 minutos +/- 5 segundos para la 1ª prueba.
 - o 2 minutos 15 segundos +/- 5 segundos para la 2ª, 3ª y 4ª pruebas.
- Se podrá repetir 1 integrativo en cada uno de los programas.



TEST GRUPO SHOW

- Ocho cruzado adelante y atrás, integrando Mohawks y Choctaws.
- Dos piruetas reconocidas, cada una con un pie diferente.
- Secuencia de treses con desplazamiento al ritmo de la música (desplazados). Se puede o no incluir en una de las piruetas.
- Una Figura con cambio de filo, con el pie libre como mínimo a la altura de la cadera.
- Canadiense atrás (exterior o interior)
- Línea de Pasos Avanzados en Serpentina que incluya como mínimo tres de las siguientes figuras: tres, bracket, rocker, contra rocking ó bucle. Debe patinarse en las dos direcciones.
- Un Salto de una vuelta reconocido y un Brinco Coreografiado.
- Una Posición Estática de 10 segundos en la que haya un circuito con los brazos.

Características del Programa:

- Duración del Programa 3 minutos +/- 5 segundos.
- Se darán dos puntuaciones:
 - Puntuación A (Contenido del programa)
 - Puntuación B (Presentación)
- Se podrá efectuar una repetición.
- Debe haber un cambio de ritmo en la música obligatoriamente (lenta + rápida) o viceversa,
- La música puede ser vocal.
- Maillot y maquillaje libre, según reglamentación Show de la RFEP.



5. COMPETICIONES AUTONÓMICAS

En todo lo referente a las competiciones de ámbito autonómico en las que intervengan las categorías WorldSkate (de Benjamín hasta Senior) se regirá por el reglamento WorldSkate.

Por tanto, todo lo que viene marcado en el calendario de competiciones como "TROFEO FEDERACIÓN", "TROFEO INVIERNO", "COPA ARAGON", "TROFEO PRIMAVERA" o "CAMPEONATO AUTONÓMICO" en sus diferentes modalidades de INDIVIDUAL, PAREJAS DE DANZA, PAREJAS DE ARTÍSTICO y GRUPOS-SHOW tendrá que consultarse el reglamento de dicho comité.

Para estas competiciones en las que se realiza sistema Rollart cada club debe llevar dos (2) copias impresas del Planned Program de cada uno de sus patinadores.

Trofeo Invierno

Se ejecutan los siguientes programas

- Figuras Obligatorias
- Programa Corto Categorías A
- Programa Corto PAL
- Danza Libre

Trofeo Federación

Se ejecutan los siguientes programas

- Programa Largo Categorías A

Trofeo Primavera

Se ejecutan los siguientes programas:

- Programa Corto

Campeonato Aragón

Se ejecutan los siguientes programas (únicamente categorías A):

- Programa Corto y Programa Largo
- Danza obligatoria, danza original y danza libre

El mismo fin de semana que el Campeonato de Aragón Mayores se celebrará el Trofeo Primavera para las siguientes categorías: Benjamín (único disco), Alevín (único disco), Infantil A (disco corto) e Infantil B (disco corto)

El mismo fin de semana que el Campeonato de Aragón Pequeños se celebrará el Trofeo Primavera para las siguientes categorías Cadete B (disco corto), Juvenil B (disco corto), Junior B (disco corto) y Senior B (disco corto)



Copa Aragón

- Benjamín y Alevín (Programa Largo)
- Infantil A, Cadete A, Juvenil A, Junior A y Senior A (Programa Corto)

INSCRIPCIONES PARA LAS COMPETICIONES

1. Sólo se rellenará una hoja de inscripción por Club.
2. Los clubes organizadores deberán comunicar 15 días antes al Comité de Patinaje Artístico el horario aproximado de pista que les conceden en sus instalaciones para la realización de la prueba de iniciación
3. Se cobrará una cuota de inscripción por patinador y nivel de 7 euros
4. El fin del plazo de la inscripción para las pruebas se indicará en la convocatoria de la misma, no siendo nunca inferior a 7 días hasta su celebración. No se admitirá ninguna hoja de inscripción pasado ese plazo, por lo que los clubes deberán atender a las fechas que se ponen en el calendario de competiciones. En caso de que se acepte una inscripción fuera de plazo, la cuota de inscripción será de 12 euros
5. El último día para avisar de la baja de patinadores para una prueba de iniciación es el martes de la semana de la prueba (es decir, 4 días antes), salvo lesión o causa debidamente justificada. Todos aquellos que no cumplan con esta norma, figurarán en el acta de competición como “incomparecencia injustificada” (sancionable según el régimen jurídico-disciplinario de la Federación Aragonesa de Patinaje).
6. A aquellos clubes que no cumplan con el punto 7, se les impondrá una multa de 75.- euros. El impago de esta sanción imposibilitará al club pertinente y por tanto a sus patinadores de ser admitidos en pruebas posteriores.
7. La cantidad a abonar por los clubes se basará en la inscripción realizada y se realizará en cualquiera de las cuentas de la FAP indicando el concepto y el Club que realiza la inscripción. Debe presentarse el resguardo de dicho ingreso en el momento de la inscripción. En ningún caso la federación devolverá cuotas de inscripción.
8. Las inscripciones deberán enviarse en las hojas especialmente destinadas a ello, no admitiéndose aquellas que estén realizadas en otros formatos. Deben estar debidamente completados los siguientes datos:
 - Nombre y dos apellidos del patinador
 - Categoría a la que se presenta
 - Modalidad a la que se presenta
9. Las inscripciones se podrán realizar:
 - Por correo electrónico a la siguiente dirección: fearpa@fearpa.com



Avda. de José Atarés, 101 Semisótano
50018 Zaragoza
Tfno: 976 525736
fearpa@fearpa.com
www.fearpa.com

10. No se permitirá participar a los patinadores cuyo nombre no figure en la hoja de inscripción. Esto se aplicará con rigor en las pruebas de iniciación; para evitar esto, los clubes deberán repasar las inscripciones que presentan en la Federación.



6. NORMAS GENERALES

CLUBES

Todos los clubes cuyo objeto sea la práctica del patinaje artístico y danza, o aquellos que constituyan una sección dedicada a este deporte, deberán observar las siguientes normas de carácter obligatorio:

1. Los clubes de patinaje artístico, o aquellas entidades que tengan sección dedicada a esta especialidad, tramitarán en la Federación Aragonesa de Patinaje, las licencias correspondientes a sus patinadores.
Ningún patinador podrá tomar parte ni inscribirse en competiciones oficiales si no está en posesión de la correspondiente licencia en vigor. Las fichas tienen que estar presentadas en la federación al menos 10 días antes de la competición
2. Poseer, como mínimo, un entrenador y delegado de patinaje artístico acreditado en esta federación y con carnet vigente, cuya renovación y expedición será anual.
3. Todos los delegados de club deberán estar en posesión de la correspondiente credencial diligenciada por la F.A.P. y cuya renovación será anual. Este requisito es condición indispensable para poder efectuar todo tipo de reclamaciones en cualquiera de las pruebas que se realicen.
4. Anualmente enviarán a la F.A.P. una relación de sus patinadores agrupados por categorías
5. No podrán participar en competiciones de la F.A.P. deportistas de aquellos clubes que tengan deudas con la federación.

ENTRENADORES

1. Los clubes, además del entrenador oficial, pueden tener tantos otros como crean conveniente, a los cuales deberán de proveer también de la preceptiva licencia.
2. En el acta de las pruebas organizadas por la F.A.P. puede figurar cualquiera de los entrenadores de un club.
3. Un patinador con licencia federativa en vigor y en posesión de la licencia de entrenador puede actuar como entrenador de su propio club y, previa conformidad de éste, en cualquier otro club.
4. No se puede ejercer como entrenador sin tener superado el bloque común, aunque se haya superado el específico.
5. Los entrenadores no podrán permanecer en la pista durante la celebración de una prueba.



DELEGADOS DE CLUB

En los campeonatos o competiciones de carácter oficial convocadas por la F.A.P. deberán estar presentes los delegados de cada uno de los clubes participantes que tendrán los siguientes derechos y obligaciones:

Derechos:

1. Recibir toda la información disponible del campeonato, siempre que ésta pueda ser facilitada.
2. Ser consultado sobre cualquier variación del programa establecido.
3. Denunciar cualquier irregularidad que crea conveniente a lo largo del transcurso del campeonato a un miembro del Comité de Patinaje Artístico presente en la competición ó al juez-árbitro.
4. Firmar el acta del campeonato una vez finalizada la competición y manifestar su conformidad con la misma ó su protesta por cualquier situación que crea fuera de la normativa vigente. Para esto último deberá de limitarse a firmar el acta de competición una vez estampada la palabra "protesto".

Posteriormente el club en cuestión deberá concretar y manifestar los motivos del protesto mediante carta dirigida al Comité de Competición de la F.A.P., firmada por el mismo delegado y con el visto bueno del presidente del club ó de la sección, la cual deberá ser presentada dentro de los dos días hábiles siguientes al término de la competición.

Obligaciones:

1. Representar y atender a sus patinadores en el transcurso del campeonato.
2. Comunicar rápidamente la baja de cualquiera de sus patinadores de su club, antes del comienzo de la competición a la mesa de calculadores.
3. Solamente él se podrá dirigir, en cualquier situación, al juez-árbitro o a un miembro del Comité, solicitando del mismo las aclaraciones pertinentes sobre las posibles dudas referidas al desarrollo de la competición.

JUECES

1. Las pruebas oficiales estarán juzgadas por un juez-árbitro y tres, cinco ó siete jueces.
2. En el caso de que alguna prueba, el juez-árbitro no hiciera acto de presencia, será suplido por el juez de mayor antigüedad, que, además puntuará para evitar posibles empates.
3. Todo juez que sea avisado con una antelación mínima de quince días, para actuar como tal en una prueba, no podrá negarse a ello, salvo causa de fuerza mayor debidamente justificada; de lo contrario se le podrá dar de baja en la lista de aquel año, y en caso de persistencia de su actitud, desposeerle de su credencial de juez.
4. En la pista y durante el transcurso de una prueba sólo podrán permanecer en ella el jurado, el patinador que en ese momento actúe y los elementos ó personas para el desarrollo de la misma, que el juez-árbitro determine.



5. Si a consecuencia de las condiciones atmosféricas la superficie de la pista quedara parcialmente inutilizada, corresponderá únicamente al juez-árbitro la decisión de proseguir ó suspender la prueba, previa la presentación en pista de los clubs participantes.
6. En caso de suspensión de alguna prueba, el Comité de Patinaje Artístico de la F.A.P. notificará con la debida antelación la nueva fecha de celebración de la misma, así como las instrucciones que tenga a bien determinar el juez-árbitro de la referida prueba.

COMPETICIONES Y EXHIBICIONES

1. Los clubs federados podrán organizar cuantos concursos, exhibiciones, pruebas, campeonatos sociales ó inter clubs, como consideren necesarios, para una mejor difusión y mayor promoción del patinaje artístico.

No obstante, para la realización de las mismas, deberán cumplir los siguientes requisitos:

- A) Comunicación por escrito a la F.A.P. de la fecha y características de la prueba, con la siguiente antelación:
 - Para aquellas competiciones del 1 de enero al 30 de junio, se debe avisar antes del 15 de diciembre del año anterior
 - Para aquellas competiciones del 1 de septiembre al 31 de diciembre, se debe avisar antes del 15 de mayo del año en curso.
 - B) En estas pruebas sólo pueden participar patinadores en posesión de la licencia en vigor.
2. En las competiciones oficiales organizadas por la F.A.P., únicamente podrán formular reclamaciones los delegados de los clubs con licencia en vigor y los patinadores independientes, firmando el acta de competición después de estampada la palabra protesto.
 3. En competiciones oficiales organizadas por la F.A.P., los patinadores solo podrán ir acompañados por Entrenadores en posesión de la licencia en vigor.
 4. En toda competición el equipo de megafonía, el sitio del locutor y la mesa de calculadores deben estar aislados del público y participantes.
 5. Toda intromisión en la Mesa de Calculadores, por persona no autorizada ó que no haya sido requerida por la misma, será motivo de sanción por parte del Comité de Patinaje Artístico, para proceder en consecuencia.
 6. En cualquier tipo de competición de carácter oficial se utilizará el sistema "White".
 7. En caso de suspensión de una competición se consideran invalidadas las puntuaciones de aquella parte de la misma en la que no hayan actuado todos los patinadores de una categoría.

NOTA: No se considerará esta norma válida para las pruebas de Test.

INCOMPATIBILIDADES

1. No podrán ejercer el cargo de entrenador bajo ningún concepto:
 - A) Aquellos que posean ficha como juez durante esa temporada.



2. No podrán ejercer de juez ó juez-árbitro bajo ningún concepto:

- A) Aquellos que posean ficha como entrenadores durante esa temporada.
- B) Los delegados de los clubes en funciones, siempre que participen en la competición patinadores del club al que representan.

NOTA: En los dos últimos casos si podrán actuar como calculadores en pruebas de Iniciación.

AYUDAS Y SUBVENCIONES

La Federación Aragonesa de Patinaje entregará a final de temporada una subvención a aquellos patinadores que hayan participado en Campeonatos de España. En el caso de competiciones de Show, se entregará la subvención al club de forma global, no a los integrantes del grupo show. Esta subvención se entregará siempre y cuando la federación disponga de ingresos extras para este fin (como la lotería).

Quedan excluidas de estas ayudas las competiciones no organizadas por la federación española o las federaciones internacionales (por ejemplo, no se darán ayudas para la Copa de España, Copa de Italia,...)



CAR

- Se plantean 3 CAR al año.
- Los entrenamientos para el CAR se realizarán por aquellos patinadores que salgan seleccionados por el Comité Técnico.
- Es aconsejable que todos los entrenadores acudan a estas sesiones de CAR.
- No puede haber patinadores en el CAR sin su entrenador correspondiente, o sin un entrenador de otro club federado, que tenga autorización de la FAP para acompañar a esos patinadores.
- No se realizarán cambios de grupo sin autorización expresa de la Federación
- Todos los convocados al CAR, están obligados a presentarse a las distintas competiciones y además deberán hacerlo en categoría A. No se convocará al CAR a ningún patinador de categoría B.
- El organizador del CAR es responsable de los viajes a estación/hotel/pabellón del técnico designado para su impartición



8. INTERCLUBS

Cada club podrá realizar trofeos internos, interclubs, sociales, etc. de acuerdo con las siguientes normativas:

- No se podrán celebrar dos Trofeos el mismo día. El organizador se decidirá por orden de solicitud.
- Los clubes que deseen organizar un Torneo, deben comunicarlo a la Federación antes del 15 de diciembre de la temporada anterior. Excepcionalmente, los que lo vayan a organizar en Septiembre, Octubre, Noviembre o Diciembre del año en curso, podrán comunicarlo hasta el 15 de mayo. Aquellos clubes que no cumplan este requisito no tendrán garantizada la disponibilidad de jueces y calculadores por parte de la Federación. En caso de que no se pueda comunicar el día exacto de la competición por problemas con el pabellón, se debe notificar en los plazos indicados con la fecha aproximada de celebración.
- La puntuación en estos Trofeos seguirá la misma normativa y mismos valores que en las Competiciones oficiales (Promesas o Campeonatos).
- Todos los patinadores participantes deben poseer ficha federativa (la ficha de escuela no es válida para competición de ningún tipo).
- En caso de que exista categoría iniciación con integrativos “previos” al test D, no se sacará puntuación, sino que los jueces proporcionarán la clasificación cerrada al final de la categoría.
- Las tarifas para organizar estos Trofeos son:
 - Una jornada: 110 euros cada juez/calculador (440 euros) + comida + 80 euros federación
 - Jornada > 8 horas: 140 euros cada juez/calculador (560 euros) + comida + 80 euros federación
 - En estos precios se incluyen 3 jueces, 1 calculador, inscripción en Score, papelería necesaria para jueces.En estos precios se incluyen 3 jueces, 1 calculador, inscripción en Score, papelería necesaria para jueces.



9. REGLAMENTO SHOW

Debido a la continua evolución del patinaje y muy especialmente en los Grupos Show, la RFEP ha creído oportuno el exigir que todos los patinadores, de esta modalidad, hayan superado unas pruebas mínimas; por ello han dado a las federaciones unas directrices para que se hagan pruebas de aptitud para aquellos patinadores que no tengan superados los Test individuales que se requieren para poder competir en esta modalidad.

Un patinador no puede participar en la misma modalidad en la misma competición en dos grupos distintos

La Federación Aragonesa de Patinaje ateniéndose a la mencionada circular y reunido su Comité Técnico ha decidido:

Todos los patinadores que se presenten a las competiciones de Grupo Show deberán tener :

- Edad mínima 12 años cumplidos antes del 1 de enero, según normativa WorldSkate.
- Tener en su posesión el Test "A" de LIBRE o en su defecto tener superado el Test para Grupo Show.

A partir del año 2017 se aplica la siguiente norma: si todos los patinadores de un grupo tienen los requisitos de edad que marca el Reglamento Técnico de la Federación Española y tienen aprobado el Test A o Test de Show, este grupo debe participar obligatoriamente en Categoría A. Esta norma ya se daba por supuesta, pero debido a las últimas competiciones, se ha decidido reflejarla en el reglamento.

Se podrán inscribir Grupos Show Junior B cuyos patinadores cumplan la edad indicada por WorldSkate, y que la totalidad de los mismos no tenga superado el test A o test de Show



10. REGLAMENTO INLINE

Todos los patinadores que quieran participar en competiciones oficiales organizadas por la Federación Aragonesa de Patinaje deberán tener la licencia anual en regla. Las competiciones (a nivel regional) en las que podrán tomar parte son: Test autonómicos (Pruebas de Nivel), Trofeo Promesas y Campeonato de Aragón de Patinaje Artístico en Línea (siempre que el deportista esté en posesión de las pruebas de nivel exigidas para cada categoría).

La temporada irá del 1 de enero al 31 de diciembre de cada año. Así, un deportista que cumpla 16 años durante el 2019 (en mayo, por ejemplo), se considerará que tiene esa edad desde el 1 de enero de 2019 para competir durante toda la temporada en la misma categoría.

Para acceder a categoría Nacional (o regional en el caso de Benjamín), y por consiguiente poder participar en el Campeonato de Aragón, los patinadores deberán tener aprobados los siguientes test, en función de su fecha de nacimiento:

Año de nacimiento	Test (Nivel) aprobado	Categoría a la que se accede
2011 y 2012	Nivel 1	Benjamín
2010 y 2009	Nivel 2	Alevín
2008 y 2007	Nivel 3	Infantil
2006 y 2005	Nivel 3	Cadete
2004	Nivel 3	Juvenil
2003 y 2002	Nivel 3	Junior
2001	Nivel 3	Senior

El reglamento a utilizar en todas las competiciones será:

- En Test (Pruebas de nivel) se utilizar la recomendación establecida por Federación Española: [Cir105-18](#). Se convocarán conjuntamente con el resto de modalidades de Patinaje Artístico (Ver en calendario con la denominación *Test*). Las músicas de cada prueba de nivel deberán ser enviadas a la Federación Aragonesa junto con la inscripción en la fecha recogida en la convocatoria de cada evento. El nivel se aprueba por mayoría de jueces.
- En Campeonato de Aragón de In Line se utilizará el reglamento de World Skate: [Cir108-18](#) de Federación Española (Ver en calendario con la denominación *Campeonato de Aragón de In Line*). Las músicas de cada patinador y el orden de los elementos deben enviarse conjuntamente con la inscripción en las condiciones que se establezca en la convocatoria de cada evento. El documento a entregar (un por patinador) con el orden de los elementos se llama *Program Element Content Shee Free & Paris* y se puede encontrar en la página web World Skate en el siguiente enlace:

<http://www.worldskate.org/artistic/about/regulations/category/260-judges-forms.html>



- **Trofeo Promesas:** El Trofeo Promesas es una competición a la que podrán concurrir todos aquellos patinadores que no tengan superados los Niveles que les dan acceso a categoría Nacional (o Regional en el caso de Benjamín). Cada patinador deberá realizar un programa individual que se corresponderá con la duración y con los mismos elementos que la prueba las pruebas de Nivel (Ver [Cir105-18](#)). Así, Los patinadores competirán por nivel, en lugar de por edad. Es decir, podrán competir en el Nivel 2, aquellos patinadores que tengan superado el Nivel 1, pero no el Nivel 2. Y podrán competir en el Nivel 3, aquellos patinadores que tengan superado el Nivel 2, pero no el Nivel 3. Si se supera un máximo de 15 patinadores por nivel, se podrán establecer subgrupos de edades: Pequeños (menos de 12 años) y Mayores (12 o más años). Los Trofeos Promesas de In Line se convocarán conjuntamente con el resto de modalidades de Patinaje Artístico, siendo el In Line asignado al evento de denominado Trofeo Promesas Pequeños (ver en calendario con esa denominación).

Todos los patinadores que quieran participar en una competición Oficial o No Oficial, deben recibir la correspondiente autorización de la Federación Aragonesa, solicitándola a través del correo fearpa@fearpa.com.

Todos los Clubes de Patinaje Artístico In Line que deseen organizar una competición No Oficial, en la que participen otros clubes adscritos a la Federación Aragonesa o a otras Federaciones nacionales o Internacionales, deberán también solicitar la correspondiente autorización que se tramitará a través de la Federación (fearpa@fearpa.com).

PRUEBAS DE NIVEL DE LÍNEA (TEST)

Las pruebas de nivel se realizarán con música y cada una de ellas contendrá una serie de elementos que los patinadores deberán realizar de manera correcta y dentro de un hilo argumental y coreográfico del programa.

Los elementos podrán realizarse en cualquier orden y se permite una repetición de algún elemento (a discreción del entrenador), siempre que esté dentro del tiempo máximo permitido en cada nivel. Los ejercicios tendrán que tener una coreografía acorde con la música y tener un principio y un final claro.

NIVEL 1: Duración 2.15 minutos (+/-5 segundos)

1 Ocho con paso cruzado hacia adelante

El patinador deberán demostrar que es capaz de realizar un paso cruzado en forma de ocho (es decir dos semicírculos) que ocupen toda la superficie de patinaje. Deberán mantener una posición de cuerpo correcta (cuerpo erguido, sin movimientos bruscos de brazos, pies y/o espalda). Tienen que demostrar que son capaces de impulsarse en cada paso utilizando los filos correctamente (exterior adelante en el primer impulso e interior adelante cuando cruzo el patín libre por delante del que patina). En el centro del Ocho deberán realizar un cambio de posición de brazos y de pie lo más estético y original posible (siempre en consonancia con el carácter de la música).

2 Ocho Cruzado hacia atrás



Mismas consideraciones que en punto 1 pero con el paso cruzado hacia atrás. Se prestará especial atención a la posición de la espalda y de los brazos, para evitar tendencia a inclinarse hacia delante.

3 Pirueta de dos pies

Al menos 3 vueltas continuas y centradas sobre un eje, sin desplazamientos ni trompicones (pequeños parones) ni dobles impulsos antes de haber completado las tres vueltas obligatorias. La pirueta deberá contener obligatoriamente una salida a un pie impulsada en atrás exterior.

4 Secuencia de Filos Adelante y Atrás

A lo largo del Eje Longitudinal de la pista (tanto en la mitad de la pista como junto a las gradas o en el lado de la pared). Mitad de pista filos hacia delante de Exterior a Interior y viceversa. Y mitad de pista hacia atrás, de Exterior a Interior y viceversa. Deben realizarse en consonancia con el carácter de la música y para lograr una mayor estética, los patinadores pueden valerse de un Swing (Balanceo de la pierna de adelante a atrás y viceversa), de un Mohawk o Choctaw, o de un TRES (tipo vuelta de vals).

5 Salto de Vals (Inglés o salto del Tres)

Salto de $\frac{1}{2}$ rotación tipo Axel, es decir, entrado hacia adelante (exterior) y aterrizado en exterior atrás (con una pequeña amortiguación en la punta en la caída del mismo). La posición de brazos y pierna es de libre configuración si bien se evaluarán los siguientes parámetros, que deben estar bien realizados: Velocidad de entrada, Altura alcanzada y Desplazamiento en el aire.

6 Figura de equilibrio

Una figura de equilibrio (es decir con un pie en el suelo y otro en el aire) en la que la patinadora mantiene su pierna libre elevada por encima de la línea de su cadera (como por ejemplo un Ángel o una Bailarina (Épsilon o Bandera) con la pierna cogida por el freno en posición vertical. Esta posición debe mantenerse (una vez alcanzada por completo) al menos $\frac{1}{2}$ largo de la pista o si se hace en curva, al menos cinco segundos.

NIVEL 2: Duración 2.15 minutos (+/-5 segundos)

1 Combinación de saltos: Salchow + Toe-Loop

Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. También se debe prestar atención a que la entrada de cada salto sea correcta. Por lo tanto no se permitirá una anticipación de giro, del patín del suelo o el que pica, superior al cuarto de vuelta. De lo contrario el salto o los saltos serán considerados "Downgrade" (degradados) y la prueba será considerada suspensa, directamente. Se permitirá la asistencia de la punta (freno) en el aterrizaje de ambos saltos.

2 Flip

Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. También se debe prestar atención a que la entrada de cada salto sea correcta. Por lo tanto no se permitirá una anticipación del giro del patín del suelo superior al cuarto de vuelta. De lo contrario el salto será considerado "Downgrade" (degradado) y la prueba será considerada suspensa, directamente. Se permitirá la asistencia de la punta (freno) en el aterrizaje.

3 Loop



Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. La entrada del salto debe ejecutarse sobre dos pies y estos deben estar en filo atrás exterior. La anticipación de giro en el despegue no puede superar el cuarto, de lo contrario el salto será considerado “Downgrade” y supondrá un suspenso directo.

Se permite la utilización de la punta del patín (el freno) para iniciar el despegue y para el aterrizaje. EL salto podrá, asimismo, ser iniciado sobre dos pies.

4 Secuencia de Vueltas de Vals (con ambos pies)

Mínimo tres y máximo cinco vueltas hacia ambos lados, derecho e izquierdo. Deben realizarse al ritmo y según el carácter de la música, siendo esta una de las partes del programa de mayor carga interpretativa.

5 Upright Spin con Variación

Pirueta sobre un pie en la que el patinador debe dar al menos 3 vueltas para ser reconocida y además contar con uno de los siguientes features (a elegir entre ellos):

- Más de 5 rotaciones.
- Variación de la posición inicial una vez concluidas las tres primeras rotaciones (brazos y cuerpos, debe ser una posición que se vea que afecta al punto de equilibrio inicial)
- Ejecutar un “Jump” (salto) en mitad de la pirueta.

Las rotaciones de la pirueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.

6 Secuencia Coreográfica de figuras de equilibrio:

Deberá haber un cambio de filo y el cambio de pie es opcional. Obligatoriamente esta secuencia deberá realizarse en serpentina (con al menos dos curvas diferenciadas de al menos el 50% del ancho de la pista). En las figuras de equilibrio, la rodilla debe estar más alta de la línea de la cadera y cada posición debe ser mantenida durante al menos 3 segundos. Se podría añadir una posición de equilibrio adicional coreográfica (como un Spread Eagle/Águila o Ina Bauer) pero siempre que se hayan ejecutado antes las dos posiciones anteriormente mencionadas

NIVEL 3: Duración 2.30 minutos +/-10 segundos

1 Axel simple

Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. También se debe prestar atención a que la entrada del salto sea correcta.

2 Combinación Loop + Loop

Combinación Loop simple + Loop simple. El primero de ellos podrá ser entrado a dos pies. El segundo de los saltos debe realizarse directamente a un pie y aprovechando el apoyo del freno en la caída del primero.

3 Lutz

Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. Es obligatorio que la picada sea totalmente en exterior y no haya cambios de filo antes del despegue. De lo contrario recibirá el signo “i” y su valoración será negativa obligatoriamente.

4 Sit Spin



La entrada es libre. Deberá realizar obligatoriamente 2 vueltas en la posición correcta ya alcanzada. Para que la posición sea evaluada la cadera deberá estar a la misma altura o más baja que la rodilla portante. De lo contrario la pirueta se considerará "No Spin". Además la subida debe realizarse obligatoriamente sobre un pie. Las rotaciones de la pirueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.

5 Camel Spin

La entrada es libre. Deberá realizar obligatoriamente 2 vueltas en la posición correcta ya alcanzada. Para que la posición sea evaluada la pierna libre deberá a la misma altura o más alta que la cadera portante y paralela al suelo. De lo contrario la pirueta se considerará "No Spin". Las rotaciones de la pirueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.

6 Pirueta alta con cambio de pie

Las dos piruetas deben realizarse en posición básica. Deberá realizar un mínimo de 2 rotaciones en cada pie. Las rotaciones de la pirueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.

7 Secuencia de Pasos en Línea Recta

Secuencia de pasos que deberá incluir como mínimo cinco giros a un pie, al menos tres de ellos deben ser diferentes (es decir, tener diferente nombre) a elegir entre los siguientes: Bracket, Rocker, Counter (contra-rocking), Bucle, Travelling. El Tres no contará como giro a contar. Deben estar realizados con filos, de entrada y salida, claros y profundos.

8 Secuencia Coreográfica

Debe realizarse en un momento de gran intensidad musical y coreográfica. Se compondrá de los siguientes elementos:

Al menos dos (2) figuras de suelo, una con cada pie y/o con cambio de filo, aguantadas 3 segundos. Una de las dos debe ser una figura a un pie con la pierna libre al menos a la altura de la cadera (como en un ángel).

Un brinco creativo con máximo $\frac{1}{2}$ rotación. No debe ser un salto reconocido. La entrada y caída del mismo pueden ser originales y/o según el carácter de la música.



11. SOLO DANZA

Debido a la continua evolución del patinaje, la RFEP ha creído oportuno el exigir que todos los patinadores, de esta modalidad, hayan superado unas pruebas mínimas; por ello han dado a las federaciones unas directrices para que se hagan pruebas de aptitud para aquellos patinadores que deseen competir en esta modalidad a nivel autonómico como nacional.

La competición está abierta tanto a damas como a caballeros.

Para Solo Danza Juvenil, Junior y Sénior, damas y hombres competirán en eventos separados.

El evento de patinaje de Solo Danza consistirá en dos (2) partes: dos (2) danzas obligatorias en categoría alevín; dos (2) danzas obligatorias y un (1) programa de danza libre en categorías inferiores (infantil, cadete y juvenil) y por último una (1) danza obligatoria, una (1) Style Dance (ver manual RFEP) y un (1) programa de danza libre en categorías Junior y Sénior.

Un patinador puede competir en Junior/ Sénior solo dance y pareja danza en el mismo campeonato. Para todo lo que no esté especificado en este artículo se aplicarán todas las reglas del Patinaje de Danza.

Para las danzas obligatorias se utilizarán los pasos de la mujer (en el caso que sean danzas obligatorias descritas para parejas danza).

INICIACIÓN SOLO DANZA DE LA F.A.P.

La iniciación en Solo Danza propuesta por la FAP se basa en la realización y superación de tres (3) pruebas de aptitud (dependiendo de la edad del patinador) para su futura competición a nivel regional y nacional si fuese posible.

Cada una de estas pruebas se basan en la realización de dos (2) danzas obligatorias propuestas por la FAP.

Para la superación de cada prueba o test se exigirá la realización de no menos de cuatro (4) ejecuciones cuando la danza sea de media pista o de dos (2) ejecuciones cuando la danza sea de pista entera.

Se exigirá un mínimo de dos (2) cincos (5.0) para superar el test.

Las danzas propuestas serán:

- 1º TEST: GLIDE VALS
CITY BLUES
- 2º TEST: COUNTRY POLKA
TANGO CANASTA
- 3º TEST: DENVER SUFFLE
OLIMPYC FOXTROT

Notas:

- El tiempo de calentamiento establecido para el calentamiento oficial será de una pieza musical.
- La Federación es encargada de poseer todas las músicas para la realización de las pruebas, siendo estas correctas en tiempo y duración.



- Se establece superar solo el Primer test aquellos patinadores Alevín o Benjamín en la temporada vigente para su directa entrada como categoría Alevín; así como los patinadores categoría Infantil en la temporada vigente para su directa entrada en categoría Infantil si superan a su vez El Segundo test. Los patinadores de mayor edad, Cadete y superiores, deberán superar las tres pruebas de nivel para poder acceder al campeonato autonómico.
- Los patinadores anteriormente citados, Benjamín, Alevín e Infantil, perderán su categoría si tras cumplir el límite de edad establecido para conseguir su categoría no han superado ningún test de los siguientes que les permita consolidar su categoría.
- No se permite la realización de ninguna repetición.

IMPORTANCIA DE LOS PUNTOS EN UNA DANZA

- 1º tiempo
- 2º pasos y al tiempo de esos pasos
- 3º diagrama
- 4º velocidad y limpieza

NOMENCLATURA

RFO	DERECHO ADELANTE EXTERIOR
RFI	DERECHO ADELANTE INTERIOR
LFO	IZQUIERDO ADELANTE EXTERIOR
LFI	IZQUIERDO ADELANTE INTERIOR
CH	CHASSE
CUT	CUT STEP
SW	SWING
XF	CRUZADO POR DELANTE
XB	CRUZADO POR DETRÁS
RFO / I LFO / I	CAMBIO DE FILO
CR (XR)	CROSS ROLL



GLIDE VALS (1º TEST 1ª DANZA)

Tomada en posición KILIAN durante toda la danza

Los pasos son los mismos para ambos patinadores. Es una danza fácil y lo más importante es marcar bien el tiempo de la danza.

Se debe comenzar con un filo exterior hacia la barrera bien marcado.

Los primeros pasos consisten en empujes y CHASSES (pasos 2, 6, 10 y 13) asegurándose de que los dos pies están paralelos el uno al otro y con el pie libre levantado no más de 5 centímetros del suelo. Es importante que los pies no se sobrepasen, es decir, que uno no esté más adelantado que el otro sino que estén PARALELOS.

El empuje del paso 4 debe realizarse desde el lado paralelo del pie que patina.

El paso 11 debe ser un filo muy marcado en dirección hacia el centro de la pista, seguido por un chasse y otro filo exterior muy bien marcado hacia la barrera.

Durante toda la danza el dominio del patín y el carácter de vals deben de ser constantes.

Puntos de interes:

Los pasos 2, 6, 10 y 13 deben de ser CHASSES en los que la pierna libre no supere los 5 cms de elevación y su posición sea lo más paralela posible a la pierna portante.

Los pasos 3, 11 y 14 deben ser unos buenos filos exteriores.

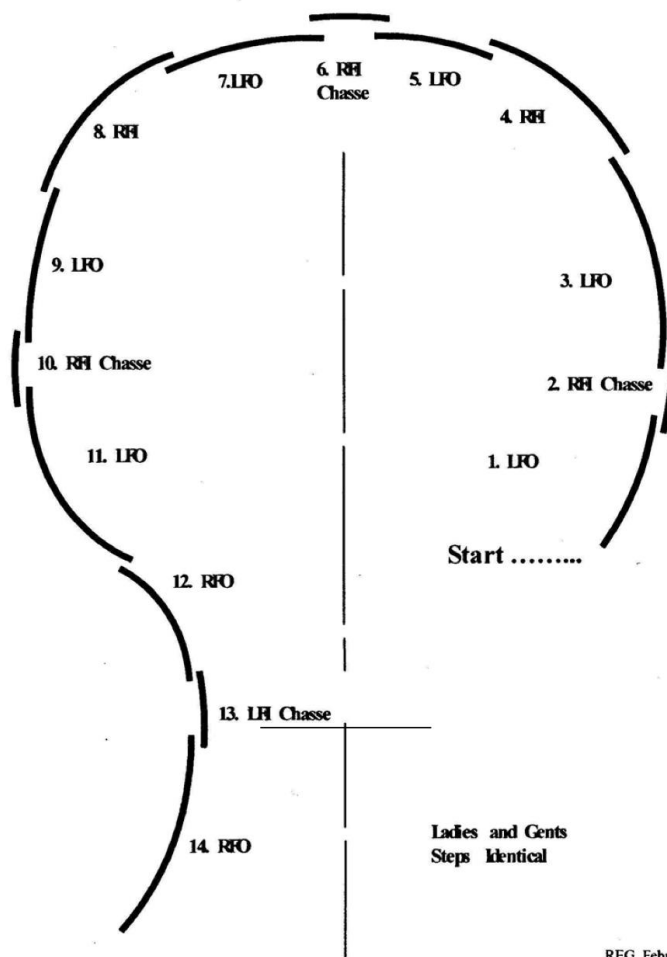
Los pasos 4 y 8 deben ser buenos filos interiores, equidistantes entre si y con el centro.

Durante toda la danza el carácter de vals, el tiempo y el diseño debe ser respetado.

SOLO DANCE			PAREJAS DANZA			
Paso	Pasos mujer	Tiempo	Paso	Pasos hombre	Pasos mujer	Tiempo
1	LFO	2	1	LFO	LFO	2
2	RFI CH	1	2	RFI CH	RFI CH	1
3	LFO	3	3	LFO	LFO	3
4	RFI	3	4	RFI	RFI	3
5	LFO	2	5	LFO	LFO	2
6	RFI CH	1	6	RFI CH	RFI CH	1
7	LFO	3	7	LFO	LFO	3
8	RFI	3	8	RFI	RFI	3
9	LFO	2	9	LFO	LFO	2
10	RFI CH	1	10	RFI CH	RFI CH	1
11	LFO	3	11	LFO	LFO	3
12	RFO	2	12	RFO	RFO	2
13	LFI CH	1	13	LFI CH	LFI CH	1
14	RFO	3	14	RFO	RFO	3



GLIDE WALTZ



REG February 2009



CITY BLUES (1º TEST 2ª DANZA)

Toda la danza se realiza en tomada de KILIAN.

Cada paso deben hacerse en posición "AND" excepto el paso 10.

Los pasos 1, 2, 3 son una serie de PROGRESIVOS, al igual que los pasos 7, 8 y 9 y los pasos 11, 12 y 13.

El paso 6 es un SWING de cuatro (4) tiempos, donde el paso de la pierna libre se ejecuta durante el tiempo 3.

El paso 9 es un SWING de dos (2) tiempos, ejecutado en el segundo tiempo del paso.

El paso 10 es un PASO CRUZADO. La ejecución requiere del cruce de pies, cruce de trazada y cierre en paralelo.

Los pasos 5 y 14 son CUT STEP (o chasse caído):

Colocar el patín en posición "AND"

Cambio de pie

Extensión de la pierna libre adelante.

La base de esta danza se aplica a los bordes del lóbulo central. El paso 6 comienza en la parte superior del lóbulo central transversal (eje transversal). El pos 13 comienza en la parte superior del lóbulo central longitudinal (eje longitudinal).

Puntos de interés:

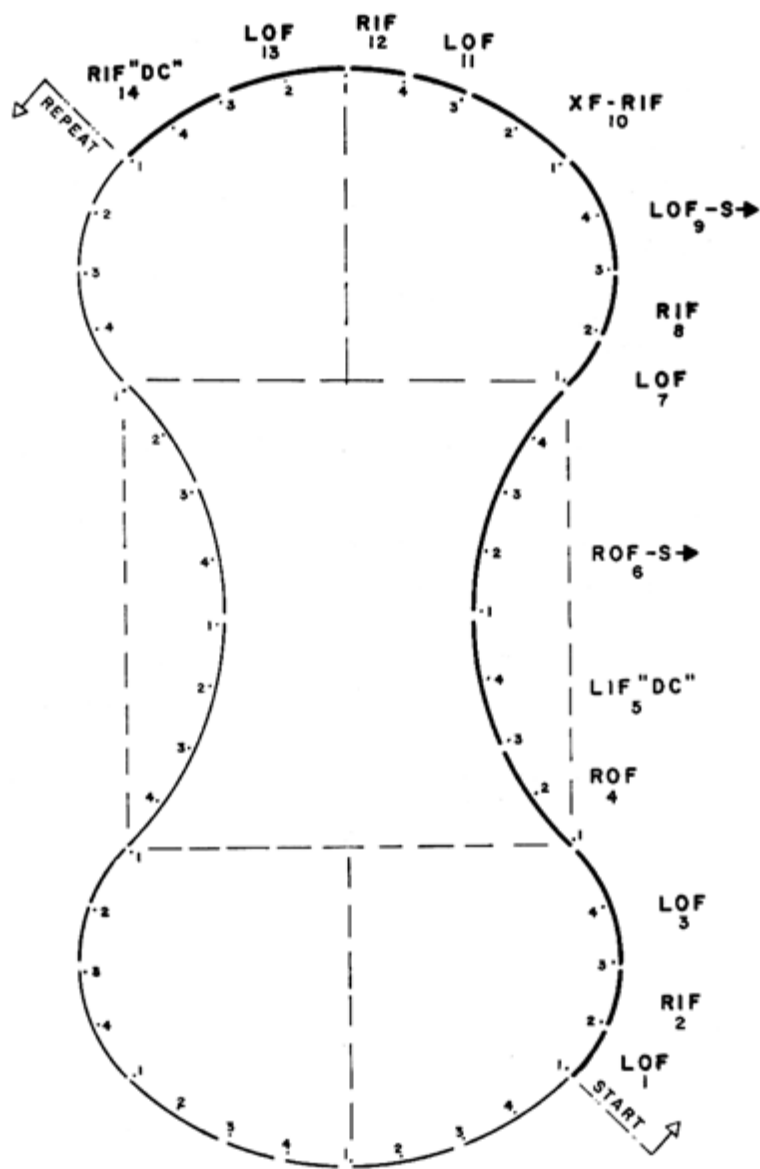
- El paso 9 es un PROGRESIVO con SWING de dos (2) tiempos.
- El paso 10 es un CURZADO POR DELANTE ejecutado muy cerrado y con ambos patinadores juntos.
- Los pasos 5 y 14 son CUT STEP, que deben realizarse con un filo interno bien marcado.
- Las piernas libres deberían moverse en armonía y de forma simétrica.
- Importante el tiempo, diseño de la danza.

SOLO DANCE			PAREJAS DANZA			
Paso	Pasos mujer	Tiempo	Paso	Pasos hombre	Pasos mujer	Tiempo
1	LFO	1	1	LFO	LFO	1
2	RFI	1	2	RFI	RFI	1
3	LFO	2	3	LFO	LFO	2
4	RFO	2	4	RFO	RFO	2
5	LFI-CUT	2	5	LFI-CUT	LFI-CUT	2
6	RFO SW	4	6	RFO SW	RFO SW	4
7	LFO	1	7	LFO	LFO	1
8	RFI	1	8	RFI	RFI	1
9	LFO SW	2	9	LFO SW	LFO SW	2
10	XF RFI	2	10	XF RFI	XF RFI	2
11	LFO	1	11	LFO	LFO	1
12	RFI	1	12	RFI	RFI	1
13	LFO	2	13	LFO	LFO	2
14	RFI-CUT	2	14	RFI-CUT	RFI-CUT	2



CITY BLUES

Originated by: Robert LaBriola





COUNTRY POLKA (2º TEST 1ª DANZA)

En esta danza todos los pasos son progresivos a excepción de los pasos 4 y 8. Tiene la particularidad de que todos los pasos del 1 al 8 se ejecutan en el lado corto de la pista, por lo que requiere de una gran agilidad de pies para una rápida ejecución. El paso 3 es un IAE de dos (2) tiempos seguido de un suave movimiento de la pierna portante. La flexión se acentúa en el segundo tiempo para preparar el siguiente paso (paso 4) que es un cruzado por detrás DAI. Tras el cruzado la pierna libre se extiende delante y en el segundo tiempo el pie libre se aproxima al pie portante. Los pasos 6, 7, y 8 repiten la secuencia anterior. Los pasos 9 y 12 suponen el lado largo de la pista y están compuestos por pasos de seis (6) tiempos cada uno:

Se inician con un filo exterior adelante en el primer tiempo.

En el segundo tiempo la pierna libre pasa adelante.

En el tercer tiempo la pierna portante se dobla ligeramente y con la pierna libre estirada se ejecuta un "TOCCO" con la rueda externa y delantera en línea paralela con el patín portante.

En el cuarto tiempo se ejecuta un cambio de filo con los pies en paralelo.

Luego en el quinto tiempo un "TOCCO" con la rueda interior adelante y los pies en línea.

Durante el sexto tiempo la pierna libre se atrae hacia la pierna portante para volver a comenzar de nuevo con la secuencia.

Puntos de interés:

Los pasos 4 y 8 deben ser buenos cruzados.

Durante los pasos 9 y 12 hay que prestar atención a que el cambio de filo se ejecuta en el tiempo 4, con los "TOCCOS" en los pasos 3 y 5.

Los progresivos deben estar bien ejecutados.

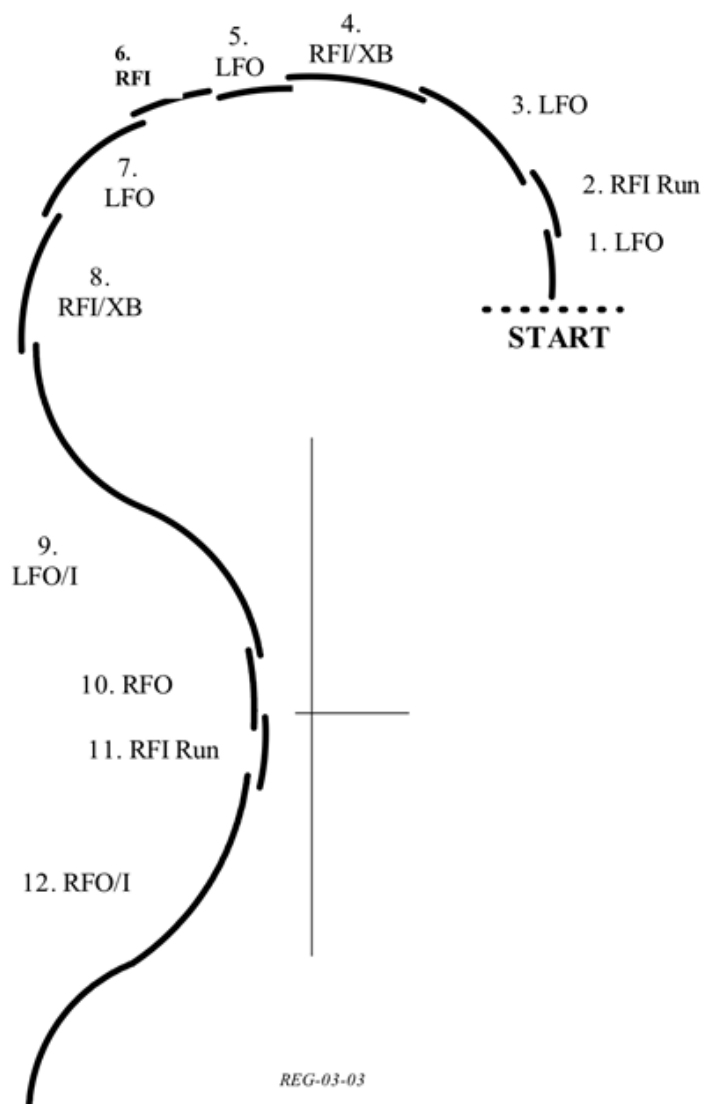
Tomada de KILIAN mantenida durante toda la danza.

Especial importancia al carácter, tiempo y diseño de la danza.

SOLO DANCE			PAREJAS DANZA			
Paso	Pasos mujer	Tiempo	Paso	Pasos hombre	Pasos mujer	Tiempo
1	LFO	1	1	LFO	LFO	1
2	RFI RUN	1	2	RFI RUN	RFI RUN	1
3	LFO	2	3	LFO	LFO	2
4	RFI XB	2	4	RFI XB	RFI XB	2
5	LFO	1	5	LFO	LFO	1
6	RFI	1	6	RFI	RFI	1
7	LFO	2	7	LFO	LFO	2
8	RFI XB	2	8	RFI XB	RFI XB	2
9	LFO / I	6	9	LFO / I	LFO / I	6
10	RFO	1	10	RFO	RFO	1
11	LFI RUN	1	11	LFI RUN	LFI RUN	1
12	RFO / I	6	12	RFO / I	RFO / I	6



COUNTRY POLKA





CANASTA TANGO (2º TEST 2ª DANZA)

Todos los pasos de la danza son progresivos a excepción de los pasos 4, 7, 11 y 14.

Los pasos 1, 2 y 3 forman un lóbulo integrado por tres (3) progresivos seguidos de un CUT STEP (es un paso parecido a un Chasse donde el pie libre no se coloca al lado del patín portante sino que se coloca extendido delante para luego recuperar la posición "AND").

El paso 8 es un SWING de cuatro (4) tiempos.

Los pasos del 9 al 13 deben ser patinados con una gran profundidad de filos muy marcados y profundos para poder propiciar el tramo corto de la pista para finalizar la ejecución con el paso 14.

Paso 14 que es un CROSS – ROLL derecho adelante exterior (DAE) seguido de un SWING. El filo debe ser mantenido durante todo el paso y tener una gran profundidad.

En esta danza es importante la profundidad de los filos, la realización de unos buenos pasos y el carácter de tango que conlleva esta danza.

Puntos de interes:

Es muy importante que se observe muy bien el tiempo de la danza, así como el diseño y el carácter de danza.

Vigilar que los pasos 1, 2 y 3 sean progresivos y NO cruzados.

El filo de los pasos 5 y 8 deben de ser un exterior muy claro y mantenido.

Vigilar la correcta realización del CUT STEP.

El filo externo del paso 13 y 14 debe ser muy marcado.

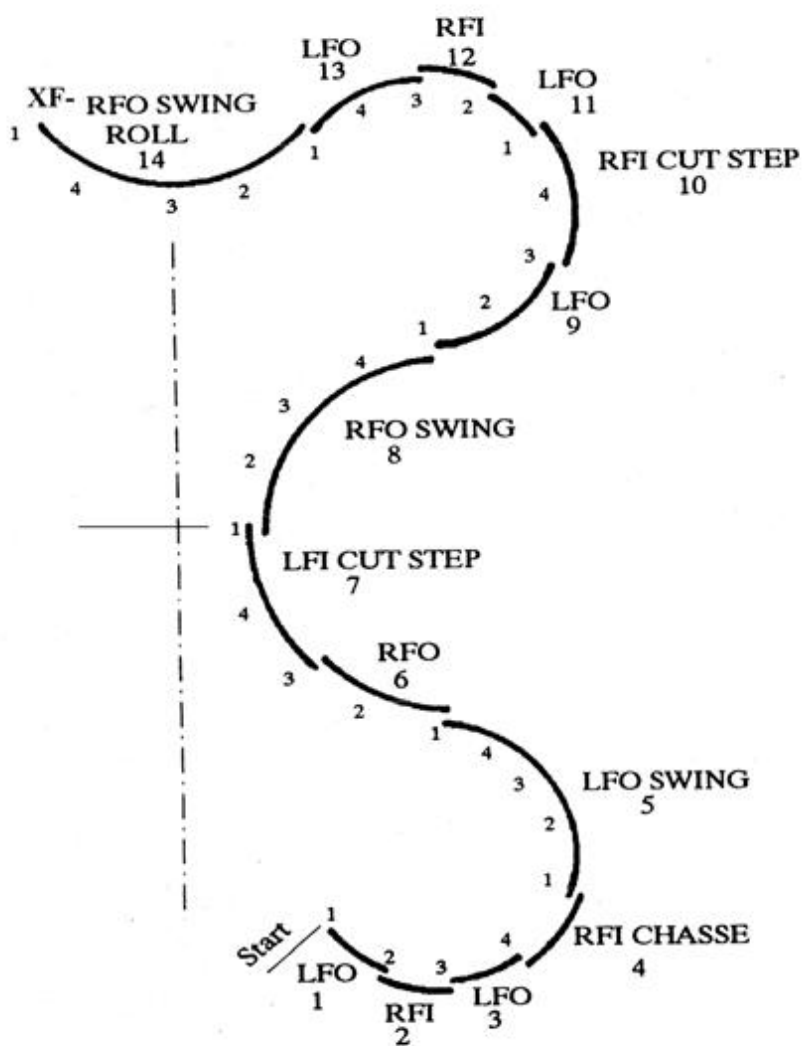
El CROSS- ROLL del paso 14 debe realizarse con los pies lo más cerca posible al cruzar.

Tomada de KILIAN REVERSE mantenida durante toda la danza.

SOLO DANCE			PAREJAS DANZA			
Paso	Pasos mujer	Tiempo	Paso	Pasos hombre	Pasos mujer	Tiempo
1	LFO	1	1	LFO	LFO	1
2	RFI	1	2	RFI	RFI	1
3	LFO	1	3	LFO	LFO	1
4	RFI CH	1	4	RFI CH	RFI CH	1
5	LFO SW	4	5	LFO SW	LFO SW	4
6	RFO	2	6	RFO	RFO	2
7	LFI CUT	2	7	LFI CUT	LFI CUT	2
8	RFO SW	4	8	RFO SW	RFO SW	4
9	LFO	2	9	LFO	LFO	2
10	RFI CUT	2	10	RFI CUT	RFI CUT	2
11	LFO	1	11	LFO	LFO	1
12	RFI	1	12	RFI	RFI	1
13	LFO	2	13	LFO	LFO	2
14	RFO CR SW	4	14	RFO CR SW	RFO CR SW	4



CANASTA TANGO





DENVER SHUFFLE (3º TEST 1ª DANZA)

Toda la danza se debe realizar en tomada de KILIAN.

Todos los pasos de la danza son iguales tanto en hombre como en la mujer.

Los pasos 4, 10 y 17 son CHASSES.

La característica fundamental de la danza son los pasos 6 y 7 denominados SLIDE:

Durante la preparación del paso 6 el patín derecho debe estar colocado paralelo al patín izquierdo. Con ambos patines en contacto con la superficie de patinaje, el peso del cuerpo se traslada hacia el patín derecho llevando el patín izquierdo hacia delante, estando las ocho (8) ruedas en contacto con la superficie de patinaje.

En la preparación del paso 7, el patín izquierdo vuelve atrás a una posición paralela con el patín derecho. Es en este momento cuando el peso del cuerpo se traslada hacia el patín izquierdo y el patín derecho ahora se desliza hacia delante manteniendo el contacto de las ocho (8) ruedas sobre la superficie de patinaje.

El movimiento denominado slide NO debe romper el tiempo de la danza, el peso debe estar equilibrado entre los dos patines.

Se debe prestar especial atención a la ejecución correcta del SLIDE y posteriormente se elevará el patín derecho para la preparación del paso 8 que es un cruzado por delante de dos (2) tiempos.

La danza será patinada de forma animada dando un enfoque intenso en la realización correcta de los pasos. Es esencial que la danza sea controlada con buenos filos durante los lóbulos centrales para no distorsionar el patrón de la danza en las esquinas.

Puntos de interés:

Los pasos 6 y 7 son SLIDE y NO son FLAT (paso sin filo).

El paso 8 es un cruzado por delante derecho adelante interior (DAI). Es muy importante que al final del paso 7 el patín derecho sea elevado del suelo antes de preparar el cruzado del paso 8.

Los pasos 2, 8 y 14 deben ser ejecutados con un cruzado muy cerrado.

El paso 13, izquierdo adelante exterior (IAE) RUN debe tener un buen filo externo.

El paso 15 debe ser un buen cruzado atrás.

Vigilar un correcto KILIAN durante toda la danza.

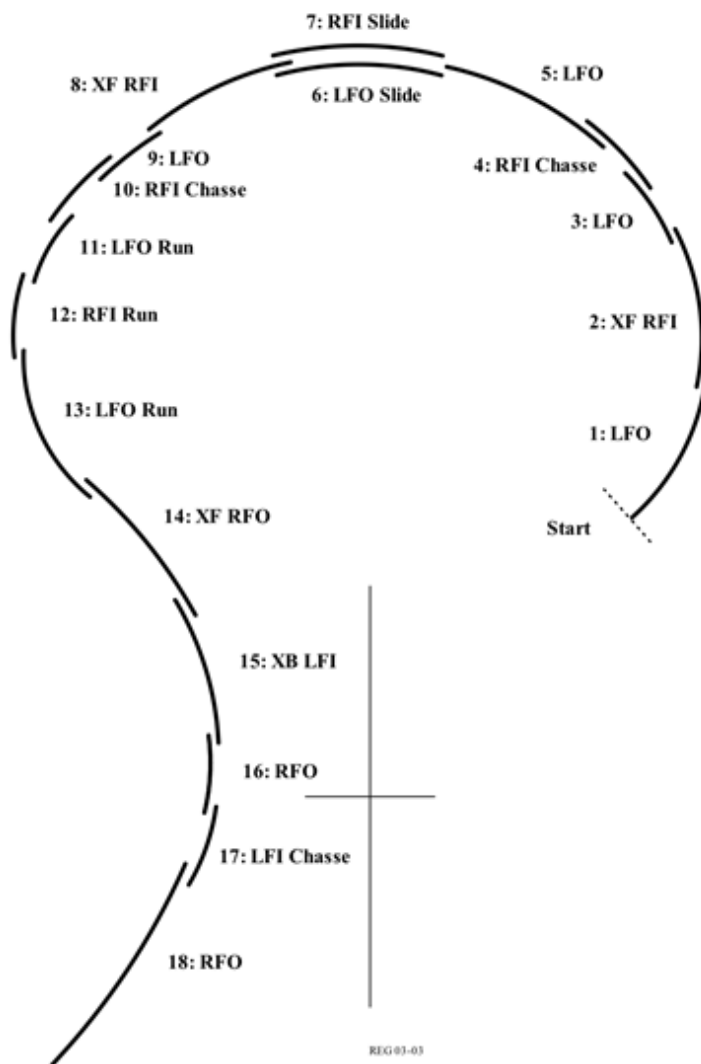
Importante buen diseño y tiempo de la danza.



SOLO DANCE			PAREJAS DANZA			
Paso	Pasos mujer	Tiempo	Paso	Pasos hombre	Pasos mujer	Tiempo
1	LFO	2	1	LFO	LFO	2
2	XF RFI	2	2	XF RFI	XF RFI	2
3	LFO	1	3	LFO	LFO	1
4	CH RFI	1	4	CH RFI	CH RFI	1
5	LFO	2	5	LFO	LFO	2
6	LFO SLIDE	2	6	LFO SLIDE	LFO SLIDE	2
7	RFI SLIDE	2	7	RFI SLIDE	RFI SLIDE	2
8	XF RFI	2	8	XF RFI	XF RFI	2
9	LFO	1	9	LFO	LFO	1
10	CH RFI	1	10	CH RFI	CH RFI	1
11	LFO RUN	1	11	LFO RUN	LFO RUN	1
12	RFI RUN	1	12	RFI RUN	RFI RUN	1
13	LFO RUN	2	13	LFO RUN	LFO RUN	2
14	XF RFO	2	14	XF RFO	XF RFO	2
15	XB LFI	2	15	XB LFI	XB LFI	2
16	RFO	1	16	RFO	RFO	1
17	CH LFI	1	17	CH LFI	CH LFI	1
18	RFO SW (en 3º beat)	4	18	RFO SW (en 3º beat)	RFO SW (en 3º beat)	4



DENVER SHUFFLE





OLYMPIC FOXTROT (3º TEST 2ª DANZA)

En esta danza todos los pasos son los mismos tanto para el hombre como para la mujer.

Los pasos 1, 2 y 3 son una secuencia de RUN.

Los pasos 4, 5 y 6 son una secuencia de CROSS ROLL que deben ser patinados con energía y bien marcados.

Los pasos 7, 8 y 9 vuelven a ser una secuencia de RUN.

Los pasos 10, 11 y 12 son unos fillos internos que deben ser tomados desde el lado (paralelo) al pie portante.

La tomada durante toda la danza es en KILIAN con ambos miembros de la pareja muy juntos.

Puntos de interés:

Los pasos 4, 5 y 6 son CROSS ROLL donde el filo externo debe estar bien definido.

En los pasos 6 y 12 el SWING (paso de pierna de atrás adelante) se realizara en el tercer (3º) tiempo y sin cambiar el filo.

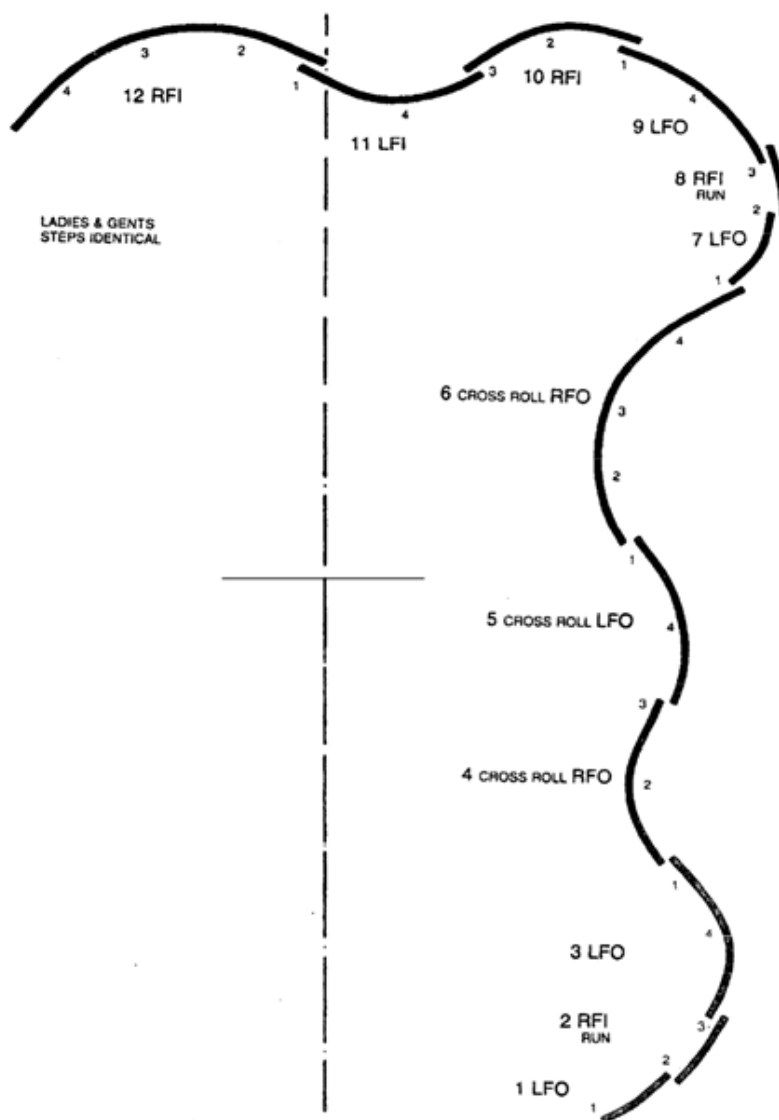
Los pasos 10, 11 y 12 deben ser fillos internos bien marcados.

Atención al diseño, tiempo y carácter de la danza.

SOLO DANCE			PAREJAS DANZA			
Paso	Pasos mujer	Tiempo	Paso	Pasos hombre	Pasos mujer	Tiempo
1	LFO	1	1	LFO	LFO	1
2	RFI RUN	1	2	RFI RUN	RFI RUN	1
3	LFO	2	3	LFO	LFO	2
4	CR RFO	2	4	CR RFO	CR RFO	2
5	CR LFO	2	5	CR LFO	CR LFO	2
6	CR RFO (Swing 3º beat)	4	6	CR RFO (Swing 3º beat)	CR RFO (Swing 3º beat)	4
7	LFO	1	7	LFO	LFO	1
8	RFI RUN	1	8	RFI RUN	RFI RUN	1
9	LFO	2	9	LFO	LFO	2
10	RFI	2	10	RFI	RFI	2
11	LFI	2	11	LFI	LFI	2
12	RFI (Swing 3º beat)	4	12	RFI (Swing 3º beat)	RFI (Swing 3º beat)	4



OLYMPIC FOXTROT





Anexo I Protocolo de Organización de eventos

Protocolo de organización de eventos de la Federación Aragonesa de Patinaje

Requisitos de organización

- Disponer de un pabellón cubierto durante sábado y domingo completos con unas medidas mínimas de pista de 20 x 40.
- El pabellón debe tener vestuarios suficientes para todos los patinadores participantes
- Se debe reservar una zona exclusiva para los patinadores durante el campeonato
- Se debe reservar una zona para jueces en el lado largo de la pista. Excepcionalmente, y previa consulta, se podrán situar los jueces en el lado corto de la pista. La federación comunicará el número de mesas y sillas necesarias para jueces
- Se debe reservar una mesa para calculadores y federativos, contigua a la mesa de megafonía con toma de corriente
- Se debe hacer entrega de detalles a todos los patinadores participantes (en Torneos Promesas y Competiciones oficiales).
- El club organizador será responsable de mantener el orden en las gradas
- Se permitirá la presencia de fotógrafos oficiales a pie de pista, siempre que se haya comunicado y aprobado previamente por la Federación y el club organizador. En cualquier caso, la posición en pista de este fotógrafo debe ser aprobada por el juez árbitro de la competición.

El club organizador debe disponer del siguiente personal:

- Jefe de pista
- Responsable de megafonía
- Responsable de música

El club organizador debe disponer del siguiente material:

- Equipo de música
- Podio y mesa para Trofeos (en Torneos Promesas y Competiciones oficiales)
- Carteles de clubes para desfiles (en Torneos Promesas y Competiciones oficiales)
- Zona destinada a clasificaciones y órdenes de salida (en Torneos Promesas y Competiciones oficiales)
- Se facilitará agua, café y tentempié necesario para que jueces y calculadores desarrollen su función; así como un cuarto para reunión de jueces



Entrega de Trofeos

1. Entrada a pista de clubes participantes por orden alfabético
2. Entrada a pista de club organizador
3. Entrada a pista de entrenadores y delegados
4. Entrada a pista de jueces y calculadores
5. Entrada a pista de Autoridades y federativos
6. Se nombra a las autoridades que van a hacer la entrega de trofeos
7. En Torneos Promesas el orden de las categorías de la entrega de Trofeos debe ser el mismo orden en que han competido
8. En Competiciones oficiales, el orden de las categorías de la entrega de Trofeos debe ser de más pequeños a más mayores, y de femenino a masculino (se comenzaría con Benjamín femenino, finalizando con Sénior masculino)
9. Se nombra al primer clasificado, indicando al club al que pertenece.
10. Se nombra al segundo clasificado, indicando al club al que pertenece.
11. Se nombra al tercer clasificado, indicando al club al que pertenece.
(los puntos 7, 8 y 9 se repetirán por cada categoría que haya competido)
12. Entrega de medallas y/o detalles a todos los participantes
13. Discurso por parte de autoridades / federativos (opcional)



Autoridades, federativos, jueces,... que realizan la entrega de trofeos

Nombre	Cargo



Plantilla de Entrega de Trofeos

Categoría:		
<i>Posición</i>	<i>Nombre</i>	<i>Club</i>
1		
2		
3		

Categoría:		
<i>Posición</i>	<i>Nombre</i>	<i>Club</i>
1		
2		
3		

Categoría:		
<i>Posición</i>	<i>Nombre</i>	<i>Club</i>
1		
2		
3		

Categoría:		
<i>Posición</i>	<i>Nombre</i>	<i>Club</i>
1		
2		
3		

Categoría:		
<i>Posición</i>	<i>Nombre</i>	<i>Club</i>
1		
2		
3		

Categoría:		
<i>Posición</i>	<i>Nombre</i>	<i>Club</i>
1		
2		
3		

Categoría:		
<i>Posición</i>	<i>Nombre</i>	<i>Club</i>
1		
2		
3		