



**FEDERACIÓN ARAGONESA DE
PATINAJE**

COMITÉ DE PATINAJE ARTÍSTICO

**REGLAMENTO
TEMPORADA 2020**



INDICE

1.	TRAMITACIÓN DE LICENCIAS FEDERATIVAS	3
2.	CALENDARIO DE COMPETICIONES 2020	4
3.	NIVELES DE CATEGORÍAS	5
4.	NORMAS GENERALES DE FUNCIONAMIENTO DE LAS PRUEBAS DE INICIACIÓN.....	7
4.	PRUEBAS DE NIVEL	9
5.	COMPETICIONES AUTONÓMICAS	14
6.	NORMAS GENERALES.....	17
7.	TORNEO PROMESAS	21
8.	CAR.....	24
9.	INTERCLUBS.....	25
10.	Requisitos de Vestuario	26
11.	REGLAMENTO SHOW	27
12.	REGLAMENTO INLINE	28
13.	SOLO DANZA.....	33
	Anexo I Protocolo de Organización de eventos.....	48



1. TRAMITACIÓN DE LICENCIAS FEDERATIVAS

TIPO DE LICENCIA			CUOTA
	SEGURO	FAP	Euros
Deportistas nacidos en 2007 y posterior(13 años y menores)	20,50	21,50	42,00 €
Deportistas nacidos en 2006 y anterior(14 años y mayores)	34,00	23,00	57,00 €
Deportistas Independientes	27,00	43,00	70,00 €
Árbitros Nacionales	27,00	24,00	51,00 €
Árbitros Regionales	27,00	24,00	51,00 €
Jueces Nacionales	27,00	24,00	51,00 €
Jueces Regionales	27,00	24,00	51,00 €
Calculadores Nacionales	27,00	24,00	51,00 €
Calculadores Regionales	27,00	24,00	51,00 €
Entrenadores Nacionales	27,00	24,00	51,00 €
Entrenadores Regionales	27,00	24,00	51,00 €
Entrenadores Independientes	27,00	58,00	85,00 €
Directivos y Delegados de Club	27,00	24,00	51,00 €
Cuota anual de Club			45,00 €
Bolsa de Competiciones P. Artístico			50,00 €
Deportistas de Escuela (menores de 14 años sin competición)			15,00 €

- Aquellas personas que tengan más de un tipo de ficha (por ejemplo, entrenador y deportista) solamente deben abonar la cuota correspondiente al seguro una sola vez. Siempre se pagará la de mayor riesgo, por ejemplo, en el caso anterior, se pagaría seguro de deportista.
- Las cuotas deben ingresarse en cualquier cuenta corriente de la Federación Aragonesa. Los números de cuenta se indican en la Hoja de Liquidación correspondiente a la temporada en curso
- En el momento de presentar las fichas debidamente cumplimentadas por el club en la Federación Aragonesa debe adjuntarse el resguardo del ingreso de la Hoja de Liquidación.
- Características de las Fichas de Escuela:
 - No es necesario realizar reconocimiento médico
 - Su duración es desde octubre 2019 hasta septiembre 2020
 - No autoriza a participar en Competiciones oficiales de esta Federación
 - Si un patinador federado en Escuela, desea cambiar a la ficha que autoriza a competir, debe abonar el importe íntegro de ésta



2. CALENDARIO DE COMPETICIONES 2020

DIA	MES	COMPETICIÓN	LUGAR
11-12	Enero	CAR	La Cartuja
25-26	Enero	TEST	Torres de Berrellén – CP Gorgolla
22	Febrero	CAMPEONATO ARAGON SHOW	Pab. Siglo XXI – Zaragoza
29	Febrero	TROFEO INVIERNO	Villamayor – CP Ribera Izquierda
7-8	Marzo	TEST	Montañana
14	Marzo	COPA ARAGÓN PAL	Huesca
14-15	Marzo	CAR	La Muela
21-22	Marzo	TORNEO PROMESAS PEQUEÑOS	María de Huerva
4-5	Abril	TROFEO FEDERACION	Alagón
18-19	Abril	TORNEO PROMESAS MAYORES	Belchite – CP Leabel
9	Mayo	CAMPEONATO ARAGÓN PAL	Santa Isabel – CP Nueva Era
16-17	Mayo	TEST	La Puebla de Alfindén
23-24	Mayo	CAMPEONATO ARAGON MAYORES	SIN ASIGNAR
6-7	Junio	TEST	Pedrola
13-14	Junio	CAMPEONATO ARAGON PEQUEÑOS	Alcañiz – Alcañiz CPA
17-18	Octubre	TORNEO PROMESAS PEQUEÑOS	Alcañiz – PA Bajo Aragón
7-8	Noviembre	TORNEO PROMESAS MAYORES	Cariñena
14-15	Noviembre	TEST	San Juan de Mozarrifar
28-29	Noviembre	COPA ARAGÓN	CN Helios

Calendario Interclubs

DIA	MES	COMPETICIÓN
2	Febrero	Trofeo San Valentín – CP La Puebla de Alfindén
8	Febrero	Trofeo CP Casetas
28	Marzo	Trofeo CP Mesaches
29	Marzo	Trofeo CP Cadrete
25	Abril	Trofeo CP Goya
26	Abril	Trofeo CP Pastriz
30	Mayo	Trofeo AP Turiaso

Recordatorio: la participación en los Interclubs es por invitación del organizador



3. NIVELES DE CATEGORÍAS

En la siguiente tabla se muestran los Test que es necesario aprobar para participar en Competiciones oficiales (Cto. Aragón, Copa Aragón, Trofeo Federación y Trofeo Invierno) según la edad del patinador.

BENJAMIN	ESCUELA	Nivel C	Nivel B		
	LIBRE	Nivel C	Nivel B		
ALEVÍN	ESCUELA	Nivel C	Nivel B	Nivel A	
	LIBRE	Nivel C	Nivel B	Nivel A	
INFANTIL- SUPERIORES	ESCUELA	Nivel C	Nivel B	Nivel A	Certificado
	LIBRE	Nivel C	Nivel B	Nivel A	Certificado
PAREJAS DANZA – TODAS LAS CATEGORÍAS	Danza 14 Pasos				

CUADRO DE CATEGORÍAS POR EDAD INDIVIDUAL MASCULINO Y FEMENINO.

Temporada	SENIOR	JUNIOR	JUVENIL	CADETE	INFANTIL	ALEVÍN	BENJAMIN
2020	-2001	2002-2003	2004	2005-2006	2007-2008	2009-2010	2011-

CATEGORÍA DEBUTANTE – CATEGORÍA COMPETICIÓN

Se **suprime la Categoría Debutante**. En las categorías Infantil, Cadete, Juvenil, Junior y Senior se podrá competir en categoría A y categoría B (por ejemplo, Cadete A y Cadete B), con las siguientes características:

- En el Trofeo de Invierno se convocará a las categorías A y B de forma conjunta y se realizará un programa Corto. Es decir, podrá competir un Cadete del 2019 con un debutante del 2019 de edad Cadete. Benjamín y Alevín no tienen B y harán su único disco
- A partir de este Trofeo, cada patinador elige competir en Categoría A o Categoría B. Excepto aquellos patinadores que en 2019 han competido en Campeonato de España individual, que deben competir obligatoriamente en A
- Una vez que un patinador elige competir en A, no puede cambiar a B en otra temporada, aunque cambie de categoría (de Infantil a Cadete, por ejemplo)
- La categoría elegida tras el Trofeo de Invierno debe mantenerse durante toda la temporada. No se puede competir en B en el Trofeo Federación, y en A en la Copa Aragón, por ejemplo



- En el Trofeo Federación los patinadores A harán Disco Largo y los patinadores B Disco Corto
- Tanto las categorías A como las categorías B se puntuarán según normativa Rollart
- Los patinadores Alevín que pasen a Infantil en 2020, sí que se podría pasar a Infantil A o Infantil B (excepto participantes en Campeonato de España)
- En el Campeonato de Aragón de Mayores, se convocará además el Trofeo Primavera Benjamín (único disco), Alevín (único disco), Infantil A (disco corto) e Infantil B (disco corto)
- En el Campeonato de Aragón de Pequeños, se convocará además el Trofeo Primavera Cadete B, Juvenil B, Junior B y Senior B. En el Trofeo Primavera estas categorías realizarán su disco corto
- Los patinadores de categoría B no serán convocados al CAR

CATEGORÍA BENJAMIN

- Figuras Obligatorias: se realizarán las figuras 4, 8 y 14
- Se seguirá normativa World Skate

CATEGORÍA ALEVÍN

Los patinadores en edad alevín con Test “A” superado y “Certificado” no superado, podrán:

- **Participar en Torneo Promesas en categoría Test “Certificado” Pequeños.** Siempre que no hayan participado ni se hayan inscrito en ningún campeonato oficial (Cº Aragón, Copa Aragón, Trofeo Invierno o Trofeo Federación) en categoría Alevín durante la temporada actual o la anterior. Si el patinador obtiene 1º, 2º o 3º puesto en Certificado en los dos Torneos Promesas de la temporada, no podrá inscribirse en esa categoría en las temporadas siguientes.
- **Participar como categoría Alevín** en las distintas competiciones Torneo Invierno, Torneo Federación, Campeonato Aragón y Copa Aragón. Por supuesto un patinador en edad Alevín con Certificado aprobado puede competir en Categoría Alevín en las competiciones oficiales

Resto de categorías, según Reglamento WorldSkate. Se describen las competiciones con más detalle en el apartado “Competiciones Autonómicas”.



4. NORMAS GENERALES DE FUNCIONAMIENTO DE LAS PRUEBAS DE INICIACIÓN

1. En todos los niveles la participación es opcional en cualquiera de las modalidades de figuras obligatorias o patinaje libre. Cada patinador puede inscribirse en las pruebas de figuras obligatorias, de libre o en ambas, no siendo obligatorio presentarse en las dos modalidades.
2. Es obligatorio superar un nivel para pasar al siguiente en cada una de las modalidades (escuela o libre), no siendo obligatorio completar el nivel en las dos especialidades.
3. La FAP convocará 4 pruebas por temporada en cada uno de los niveles. En el calendario de competiciones estarían reflejadas las fechas de celebración de dichas pruebas junto con la pista elegida.
4. Los clubes organizadores deberán comunicar 15 días antes al Comité de Patinaje Artístico el horario aproximado de pista que les conceden en sus instalaciones para la realización de la prueba de iniciación
5. Se cobrará una cuota de inscripción por patinador y nivel de **7 euros**
6. El fin del plazo de la inscripción para las pruebas de iniciación se indicará en la convocatoria de la misma, no siendo nunca inferior a 7 días hasta su celebración. No se admitirá ninguna hoja de inscripción pasado ese plazo, por lo que los clubes deberán atender a las fechas que se ponen en el calendario de competiciones. En caso de que se acepte una inscripción fuera de plazo, la cuota de inscripción será de 12 euros
7. El último día para avisar de la baja de patinadores para una prueba de iniciación es el martes de la semana de la prueba (es decir, 4 días antes), salvo lesión o causa debidamente justificada. Todos aquellos que no cumplan con esta norma, figurarán en el acta de competición como "incomparecencia injustificada" (sancionable según el régimen jurídico-disciplinario de la Federación Aragonesa de Patinaje).
8. A aquellos clubes que no cumplan con el punto 7, se les impondrá una multa de 75.- euros. El impago de esta sanción imposibilitará al club pertinente y por tanto a sus patinadores de ser admitidos en pruebas posteriores.
9. La cantidad a abonar por los clubes se basará en la inscripción realizada y se realizará en cualquiera de las cuentas de la FAP indicando el concepto y el Club que realiza la inscripción. Debe presentarse el resguardo de dicho ingreso en el momento de la inscripción. En ningún caso la federación devolverá cuotas de inscripción.
10. Las inscripciones deberán enviarse en las hojas especialmente destinadas a ello, no admitiéndose aquellas que estén realizadas en otros formatos. Deben estar debidamente completados los siguientes datos:
 - Test al que se presenta
 - Nombre y dos apellidos del patinador
 - N° Federativo
 - Modalidad a la que se presenta (F.O. o Libre)
 - Las inscripciones se deben realizar por correo electrónico a la siguiente dirección: fearpa@fearpa.com



11. No se permitirá participar a los patinadores cuyo nombre no figure en la hoja de inscripción. Esto se aplicará con rigor en las pruebas de iniciación; para evitar esto, los clubes deberán repasar las inscripciones que presentan en la Federación.
12. Cada Club enviará la música en formato MP3 a la Federación antes de la competición. Solo se enviará una música por Test. Solamente podrá entregar dos músicas en aquellos Test en los que presente patinadores masculinos y femeninos.
13. A pesar de haberla enviado, se deben llevar dos discos con las músicas, por si hay problemas con los archivos
14. No se admitirán músicas sin cortar a la duración del Test correspondiente
15. Un Test se considera aprobado cuando la mayoría de jueces otorgan la puntuación de 5.0 puntos



4. PRUEBAS DE NIVEL

- En todos los test, cualquier integrativo realizado fuera de la duración máxima del disco tras el aviso del juez árbitro NO será válido.
- Todas las piruetas deberán tener su correspondiente entrada y salida bien definidas. Es decir, marcar tanto el principio como el final de la pirueta.
- Las líneas de pasos deben comenzar desde posición de parado
- En los casos de repetición de Flip, en los que se indican transiciones antes o después del salto, es necesario repetir TODO el integrativo: salto + transiciones de entrada salida/entrada tal y como se indica en la normativa
- Debe haber al menos un elemento de transición entre saltos y piruetas. Los que ya son elementos de transición (ángel, línea de pasos,...) no es necesario enlazarlos con otro elemento de transición. No es necesario hacer transición antes de la repetición de integrativo
- Los 4 tipos de transiciones son:
 1. Trabajo de pies
 - Giros (tres, bracket, bucle.... Etc..)
 - Pasos (Mohawk, chocktaw, Cut Step, Chasse, Cross Roll)
 2. Movimientos de patinaje
 - Figuras de equilibrio: Ángel, cafetera, águilas, muerte del cisne, etc..
 - Saltos creativos y brincos: Ciervo, Mazzurcas, Spagatta, Ruso, Walley, etc..
 3. Movimientos del cuerpo
 - Como molinos, posición espejo, posición sombra (en el caso parejas), flexiones de tronco, Split, movimientos de brazos
 4. Otros elementos de transición: De creación original y naturaleza diversa pero que implique un trabajo y/o acción del patín y/o del cuerpo.

• TEST NIVEL “D”

FIGURAS OBLIGATORIAS

1. – Ocho Exterior Adelante

LIBRE

- Entrada a pista. Debe realizarse con porte: Cuerpo erguido y cabeza mirando en la dirección a la que se dirige, barbilla arriba, pierna libre estirada atrás, espalda recta, brazos estirados.
- Paso cruzado adelante, derecha e izquierda (una vuelta en ocho)
- Patada a la luna.
- Angel adelante ($\frac{3}{4}$ del largo de pista)
- Cafetera adelante ($\frac{3}{4}$ del largo de pista)
- Compás (una vuelta continua)
- Posición final. Mantener una posición final estática (parada o en movimiento) durante al menos 3 segundos.



• TEST NIVEL “C”

FIGURAS OBLIGATORIAS

- 2. – Ocho Interior Adelante
- 7. – Tres Exterior Adelante

LIBRE

- Paso cruzado atrás, derecha e izquierda (una vuelta en ocho)
- Waltz jump (Salto del tres) realizado obligatoriamente con entrada mohawk.
- Salchow
- Vueltas de vals izquierda, mínimo tres vueltas (3 Treses y 3 Mowhak)
- Pirueta con dos pies (mínimo tres vueltas continuas)
- Línea de pasos en línea recta ($\frac{3}{4}$ largo de la pista) que incluya un tres exterior adelante con ambos pies, marcando sus respectivos filos de entrada y salida.

• TEST NIVEL “B”

FIGURAS OBLIGATORIAS

- 3. – Ocho Exterior Atrás
- 9 a/b. – Tres Interior Adelante

LIBRE

- Toeloop (Metz)
- Loop (Rittberger)
- Vueltas de vals derecha, mínimo tres vueltas (3 Treses y 3 Mowhak)
- Upright spin (Pirueta alta) interior atrás (mínimo tres vueltas continuas).
- Línea de pasos en línea recta ($\frac{3}{4}$ pista). Incluirá un tres interior adelante y un tres exterior atrás realizados de manera consecutiva pero con cambio de pie entre ambos.
- Secuencia coreográfica en círculo o serpentina que comience con un águila en cualquier filo y posición libre (el águila debe ocupar medio círculo de al menos $\frac{3}{4}$ del ancho de la pista). Si la secuencia incluye cruzados, no deben realizarse más de tres consecutivos

• TEST NIVEL “A”

FIGURAS OBLIGATORIAS

- 4. – Ocho Interior Atrás
- 14. – Bucle Exterior Adelante
- 8 a/b. – Tres Exterior Adelante

INTEGRATIVOS

- Turen
- Loop (Rittberger)/Turen/Salchow
- Upright spin (Pirueta alta) exterior adelante (mínimo tres vueltas continuas)
- Upright spin (Pirueta alta) exterior atrás (mínimo tres vueltas continuas)



- Línea de pasos en diagonal ($\frac{3}{4}$ pista) que incluya un tres interior atrás, un Loop Step y un Choctaw en los que los filos de entrada y salida deben estar bien definidos.
- **Serpentina de ángeles con una posición obligatoria en Angel atrás durante 3 segundos y un cambio de filo a un pie en el que la pierna libre esté por encima de la cadera (puede estar cogida o no)**
- Flip seguido de una serie de Transiciones que incluya al menos dos de los tipos estipulados (trabajo de pies, movimientos de patinaje, movimientos de cuerpo y movimientos creativos).

• CERTIFICADO DE APTITUD

FIGURAS OBLIGATORIAS

- 13. – Doble Tres Interior Atrás
- 15. – Bucle Interior Adelante
- 28 a/b. – Cambio Doble Tres Exterior Adelante

INTEGRATIVOS

- Axel exterior
- Loop (Rittberger)/ Loop (Rittberger)/ Loop (Rittberger)
- Combo Spin (Pirueta combinada) con cambio de pie (mínimo tres vueltas continuas en cada pirueta).
- Línea de pasos en diagonal ($\frac{3}{4}$ pista) **que incluya un rocker o contra rocking** y dos brackets (uno con cada pie) realizados. El cambio de pie entre ambos brackets es libre.
- Sit Spin (Pirueta baja) o Camel Spin (Pirueta ángel) en cualquier filo.
- **Lutz**

NOTAS:

1. En el Test "C", "B", "A" y "CERTIFICADO" se guardan las figuras aprobadas, teniendo entendido que para pasar a la 2ª ó 3ª figura hay que tener aprobadas las anteriores.
2. La música del test "D" tendrá una duración de 1 minuto 30 segundos.
3. La música de los test "C" y "B" tendrá una duración de 1 minuto 45 segundos.
4. La música del "A" tendrá una duración de 2 minutos 10 segundos.
5. La música del "Certificado de Aptitud" tendrá una duración de 2 minutos 25 segundos.
6. Se establece un margen de +/- 10 segundos para todos los test.
7. REPETICIONES:
 - En los test "D", "C", "B" y "A" una repetición.
 - En el "Certificado" dos repeticiones (iguales o distintas).
8. Normas para alcanzar la categoría:
 - BENJAMÍN Test "B"
 - ALEVÍN Test "A"
 - RESTO DE CATEGORÍAS ... "CERTIFICADO"
9. Para acceder a los Campeonatos y Trofeos Regionales bastará con alcanzar la categoría en el Test anterior a los mismos.
10. La música deberá enviarse en MP3.



PAREJAS DE ARTÍSTICO

1ª PRUEBA (ALEVINES).-

Salto del Tres lanzado
Metz simétrico (en individual)
Piruetas interior atrás simétrica (en individual)
Ciervo de tres a cinco rotaciones (elevación)
Paso cruzado atrás en pareja (posición mano contra mano)
Paso cruzado adelante simétrico (en sombra)

2ª PRUEBA (INFANTILES).-

Rittberger lanzado
Flip simétrico (en individual)
Piruetas exterior atrás simétrica (en individual)
Axel de tres a cinco rotaciones (elevación)
Piruetas inglesa en posición interior atrás
Preparación espiral (chico en canadiense, chica en ángel exterior atrás)
Línea de pasos en línea recta (en sombra)

3ª PRUEBA (CADETES).-

Lutz lanzado
Combinado: Rittberger/Turen/Salchow simétrico en paralelo
Piruetas baja interior atrás o ángel exterior atrás simétrico (en individual)
Axel de tres a cinco rotaciones (elevación)
Piruetas inglesa en posición exterior atrás
Preparación espiral (catorce)
Pasos en diagonal (medio sombra – medio espejo)

4ª PRUEBA (A PARTIR DE JUVENIL).-

Lutz lanzado
Combinado: Rittberger/Turen/Salchow simétrico en paralelo
Piruetas baja interior atrás o ángel exterior atrás simétrico (en individual)
Vértigo de tres a cinco rotaciones (elevación)
Piruetas inglesa en posición exterior atrás
Preparación espiral (catorce)
Pasos en diagonal (medio sombra – medio espejo)

NOTAS:

- La duración de cada uno de los programas será de:
 - o 2 minutos +/- 5 segundos para la 1ª prueba.
 - o 2 minutos 15 segundos +/- 5 segundos para la 2ª, 3ª y 4ª pruebas.
- Se podrá repetir 1 integrativo en cada uno de los programas.



TEST GRUPO SHOW

- Ocho cruzado adelante y atrás, integrando Mohawks y Choctaws.
- Dos piruetas reconocidas, cada una con un pie diferente.
- Secuencia de treses con desplazamiento al ritmo de la música (desplazados). Se puede o no incluir en una de las piruetas.
- Una Figura con cambio de filo, con el pie libre como mínimo a la altura de la cadera.
- Canadiense atrás (exterior o interior)
- Línea de Pasos Avanzados en Serpentina que incluya como mínimo tres de las siguientes figuras: tres, bracket, rocker, contra rocking ó bucle. Debe patinarse en las dos direcciones.
- Un Salto de una vuelta reconocido y un Brinco Coreografiado.
- Una Posición Estática de 10 segundos en la que haya un circuito con los brazos.

Características del Programa:

- Duración del Programa 3 minutos +/- 5 segundos.
- Se darán dos puntuaciones:
 - Puntuación A (Contenido del programa)
 - Puntuación B (Presentación)
- Se podrá efectuar una repetición.
- Debe haber un cambio de ritmo en la música obligatoriamente (lenta + rápida) o viceversa,
- La música puede ser vocal.
- Maillot y maquillaje libre, según reglamentación Show de la RFEP.



5. COMPETICIONES AUTONÓMICAS

En todo lo referente a las competiciones de ámbito autonómico en las que intervengan las categorías WorldSkate (de Benjamín hasta Senior) se regirá por el reglamento WorldSkate.

Por tanto, todo lo que viene marcado en el calendario de competiciones como “TROFEO FEDERACIÓN”, “TROFEO INVIERNO”, “COPA ARAGON”, “TROFEO PRIMAVERA” o “CAMPEONATO AUTONÓMICO” en sus diferentes modalidades de INDIVIDUAL, PAREJAS DE DANZA, PAREJAS DE ARTÍSTICO y GRUPOS-SHOW tendrá que consultarse el reglamento de dicho comité.

Para estas competiciones en las que se realiza sistema Rollart cada club debe llevar dos (2) copias impresas del Planned Program de cada uno de sus patinadores.

Trofeo Invierno

Se ejecutan los siguientes programas

- Figuras Obligatorias
- Programa Corto Categorías A
- Programa Corto Categorías B
- Danza Libre

Nota: las categorías A y B competirán de forma conjunta (Cadete A con Cadete B, por ejemplo)

Trofeo Federación

Se ejecutan los siguientes programas

- Programa Largo Categorías A
- Programa Corto Categorías B

Trofeo Primavera

Se ejecutan los siguientes programas:

- Programa Corto

Campeonato Aragón

Se ejecutan los siguientes programas (únicamente categorías A):

- Programa Corto y Programa Largo
- Danza obligatoria, danza original y danza libre (el Campeonato de Aragón de Solo Dance se realizará durante el Campeonato de Aragón PAL)

El mismo fin de semana que el Campeonato de Aragón Mayores se celebrará el Trofeo Primavera para las siguientes categorías: Benjamín (único disco), Alevín (único disco), Infantil A (disco corto) e Infantil B (disco corto)



El mismo fin de semana que el Campeonato de Aragón Pequeños se celebrará el Trofeo Primavera para las siguientes categorías Cadete B (disco corto), Juvenil B (disco corto), Junior B (disco corto) y Senior B (disco corto)

Copa Aragón

- Benjamín y Alevín (Programa Largo)
- Infantil A, Cadete A, Juvenil A, Junior A y Senior A (Programa Corto)

INSCRIPCIONES PARA LAS COMPETICIONES

1. Sólo se rellenará una hoja de inscripción por Club.
2. Los clubes organizadores deberán comunicar 15 días antes al Comité de Patinaje Artístico el horario aproximado de pista que les conceden en sus instalaciones para la realización de la prueba de iniciación
3. Se cobrará una cuota de inscripción por patinador y nivel de **7 euros**
4. El fin del plazo de la inscripción para las pruebas se indicará en la convocatoria de la misma, no siendo nunca inferior a 7 días hasta su celebración. No se admitirá ninguna hoja de inscripción pasado ese plazo, por lo que los clubes deberán atender a las fechas que se ponen en el calendario de competiciones. En caso de que se acepte una inscripción fuera de plazo, la cuota de inscripción será de 12 euros
5. El último día para avisar de la baja de patinadores para una prueba de iniciación es el martes de la semana de la prueba (es decir, 4 días antes), salvo lesión o causa debidamente justificada. Todos aquellos que no cumplan con esta norma, figurarán en el acta de competición como “incomparecencia injustificada” (sancionable según el régimen jurídico-disciplinario de la Federación Aragonesa de Patinaje).
6. A aquellos clubes que no cumplan con el punto 7, se les impondrá una multa de 75.- euros. El impago de esta sanción imposibilitará al club pertinente y por tanto a sus patinadores de ser admitidos en pruebas posteriores.
7. La cantidad a abonar por los clubes se basará en la inscripción realizada y se realizará en cualquiera de las cuentas de la FAP indicando el concepto y el Club que realiza la inscripción. Debe presentarse el resguardo de dicho ingreso en el momento de la inscripción. En ningún caso la federación devolverá cuotas de inscripción.
8. Las inscripciones deberán enviarse en las hojas especialmente destinadas a ello, no admitiéndose aquellas que estén realizadas en otros formatos. Deben estar debidamente completados los siguientes datos:
 - Nombre y dos apellidos del patinador
 - Categoría a la que se presenta
 - Modalidad a la que se presenta (F.O. o Libre)
9. Las inscripciones se podrán realizar:



- Por correo electrónico a la siguiente dirección: fearpa@fearpa.com

10. No se permitirá participar a los patinadores cuyo nombre no figure en la hoja de inscripción. Esto se aplicará con rigor en las pruebas de iniciación; para evitar esto, los clubes deberán repasar las inscripciones que presentan en la Federación.



6. NORMAS GENERALES

CLUBES

Todos los clubes cuyo objeto sea la práctica del patinaje artístico y danza, o aquellos que constituyan una sección dedicada a este deporte, deberán observar las siguientes normas de carácter obligatorio:

1. Los clubes de patinaje artístico, o aquellas entidades que tengan sección dedicada a esta especialidad, tramitarán en la Federación Aragonesa de Patinaje, las licencias correspondientes a sus patinadores.
Ningún patinador podrá tomar parte ni inscribirse en competiciones oficiales si no está en posesión de la correspondiente licencia en vigor. Las fichas tienen que estar presentadas en la federación al menos 10 días antes de la competición
2. Poseer, como mínimo, un entrenador y delegado de patinaje artístico acreditado en esta federación y con carnet vigente, cuya renovación y expedición será anual.
3. Todos los delegados de club deberán estar en posesión de la correspondiente credencial diligenciada por la F.A.P. y cuya renovación será anual. Este requisito es condición indispensable para poder efectuar todo tipo de reclamaciones en cualquiera de las pruebas que se realicen.
4. Anualmente enviarán a la F.A.P. una relación de sus patinadores agrupados por categorías
5. No podrán participar en competiciones de la F.A.P. deportistas de aquellos clubes que tengan deudas con la federación.

ENTRENADORES

1. Los clubes, además del entrenador oficial, pueden tener tantos otros como crean conveniente, a los cuales deberán de proveer también de la preceptiva licencia.
2. En el acta de las pruebas organizadas por la F.A.P. puede figurar cualquiera de los entrenadores de un club.
3. Un patinador con licencia federativa en vigor y en posesión de la licencia de entrenador puede actuar como entrenador de su propio club y, previa conformidad de éste, en cualquier otro club.
4. No se puede ejercer como entrenador sin tener superado el bloque común, aunque se haya superado el específico.
5. Los entrenadores no podrán permanecer en la pista durante la celebración de una prueba.



DELEGADOS DE CLUB

En los campeonatos o competiciones de carácter oficial convocadas por la F.A.P. deberán estar presentes los delegados de cada uno de los clubes participantes que tendrán los siguientes derechos y obligaciones:

Derechos:

1. Recibir toda la información disponible del campeonato, siempre que ésta pueda ser facilitada.
2. Ser consultado sobre cualquier variación del programa establecido.
3. Denunciar cualquier irregularidad que crea conveniente a lo largo del transcurso del campeonato a un miembro del Comité de Patinaje Artístico presente en la competición ó al juez-árbitro.
4. Firmar el acta del campeonato una vez finalizada la competición y manifestar su conformidad con la misma ó su protesta por cualquier situación que crea fuera de la normativa vigente. Para esto último deberá de limitarse a firmar el acta de competición una vez estampada la palabra "protesto".

Posteriormente el club en cuestión deberá concretar y manifestar los motivos del protesto mediante carta dirigida al Comité de Competición de la F.A.P., firmada por el mismo delegado y con el visto bueno del presidente del club ó de la sección, la cual deberá ser presentada dentro de los dos días hábiles siguientes al término de la competición.

Obligaciones:

1. Representar y atender a sus patinadores en el transcurso del campeonato.
2. Comunicar rápidamente la baja de cualquiera de sus patinadores de su club, antes del comienzo de la competición a la mesa de calculadores.
3. Solamente él se podrá dirigir, en cualquier situación, al juez-árbitro o a un miembro del Comité, solicitando del mismo las aclaraciones pertinentes sobre las posibles dudas referidas al desarrollo de la competición.

JUECES

1. Las pruebas oficiales estarán juzgadas por un juez-árbitro y tres, cinco ó siete jueces.
2. En el caso de que alguna prueba, el juez-árbitro no hiciera acto de presencia, será suplido por el juez de mayor antigüedad, que, además puntuará para evitar posibles empates.
3. Todo juez que sea avisado con una antelación mínima de quince días, para actuar como tal en una prueba, no podrá negarse a ello, salvo causa de fuerza mayor debidamente justificada; de lo contrario se le podrá dar de baja en la lista de aquel año, y en caso de persistencia de su actitud, desposeerle de su credencial de juez.
4. En la pista y durante el transcurso de una prueba sólo podrán permanecer en ella el jurado, el patinador que en ese momento actúe y los elementos ó personas para el desarrollo de la misma, que el juez-árbitro determine.



5. Si a consecuencia de las condiciones atmosféricas la superficie de la pista quedara parcialmente inutilizada, corresponderá únicamente al juez-árbitro la decisión de proseguir ó suspender la prueba, previa la presentación en pista de los clubs participantes.
6. En caso de suspensión de alguna prueba, el Comité de Patinaje Artístico de la F.A.P. notificará con la debida antelación la nueva fecha de celebración de la misma, así como las instrucciones que tenga a bien determinar el juez-árbitro de la referida prueba.

COMPETICIONES Y EXHIBICIONES

1. Los clubs federados podrán organizar cuantos concursos, exhibiciones, pruebas, campeonatos sociales ó inter clubs, como consideren necesarios, para una mejor difusión y mayor promoción del patinaje artístico.

No obstante, para la realización de las mismas, deberán cumplir los siguientes requisitos:

- A) Comunicación por escrito a la F.A.P. de la fecha y características de la prueba, con la siguiente antelación:
 - Para aquellas competiciones del 1 de enero al 30 de junio, se debe avisar antes del 15 de diciembre del año anterior
 - Para aquellas competiciones del 1 de septiembre al 31 de diciembre, se debe avisar antes del 15 de mayo del año en curso.
 - B) En estas pruebas sólo pueden participar patinadores en posesión de la licencia en vigor.
2. En las competiciones oficiales organizadas por la F.A.P., únicamente podrán formular reclamaciones los delegados de los clubs con licencia en vigor y los patinadores independientes, firmando el acta de competición después de estampada la palabra protesto.
 3. En competiciones oficiales organizadas por la F.A.P., los patinadores solo podrán ir acompañados por Entrenadores en posesión de la licencia en vigor.
 4. En toda competición el equipo de megafonía, el sitio del locutor y la mesa de calculadores deben estar aislados del público y participantes.
 5. Toda intromisión en la Mesa de Calculadores, por persona no autorizada ó que no haya sido requerida por la misma, será motivo de sanción por parte del Comité de Patinaje Artístico, para proceder en consecuencia.
 6. En cualquier tipo de competición de carácter oficial se utilizará el sistema "White".
 7. En caso de suspensión de una competición se consideran invalidadas las puntuaciones de aquella parte de la misma en la que no hayan actuado todos los patinadores de una categoría.

NOTA: No se considerará esta norma válida para las pruebas de Test.

INCOMPATIBILIDADES

1. No podrán ejercer el cargo de entrenador bajo ningún concepto:
 - A) Aquellos que posean ficha como juez durante esa temporada.



2. No podrán ejercer de juez ó juez-árbitro bajo ningún concepto:
- A) Aquellos que posean ficha como entrenadores durante esa temporada.
 - B) Los delegados de los clubes en funciones, siempre que participen en la competición patinadores del club al que representan.

NOTA: En los dos últimos casos si podrán actuar como calculadores en pruebas de Iniciación.

AYUDAS Y SUBVENCIONES

La Federación Aragonesa de Patinaje entregará a final de temporada una subvención a aquellos patinadores que hayan participado en Campeonatos de España. En el caso de competiciones de Show, se entregará la subvención al club de forma global, no a los integrantes del grupo show. Esta subvención se entregará siempre y cuando la federación disponga de ingresos extras para este fin (como la lotería).

Quedan excluidas de estas ayudas las competiciones no organizadas por la federación española o las federaciones internacionales (por ejemplo, no se darán ayudas para la Copa de España, Copa de Italia,...)



7. TORNEO PROMESAS

Para facilitar la participación en grupos del Trofeo Promesas, la inscripción se realizará indicando mes y año de nacimiento

No se podrá cambiar de Test en el Trofeo Promesas durante la Temporada. Es decir, si en el primer Trofeo compites en Test A, en el segundo debes competir en Test A, aunque se haya aprobado ese Test

En PAL se convocará a aquellos patinadores con Nivel 2 aprobado de cualquier edad, y patinadores de Nivel 1 aprobado de edad Alevín

En el segundo Trofeo Promesas de la Temporada se podrán modificar integrativos según las siguientes condiciones:

TEST C

- Paso cruzado atrás, derecha e izquierda (una vuelta en ocho)
- **Waltz jump (Salto del tres) realizado obligatoriamente con entrada mohawk o Toeloop (Metz)**
- Salchow
- Vueltas de vals izquierda, mínimo tres vueltas (3 Treses y 3 Mowhak)
- **Pirueta con dos pies o pirueta alta interior atrás (mínimo tres vueltas continuas)**
- Línea de pasos en línea recta ($\frac{3}{4}$ largo de la pista) que incluya un tres exterior adelante con ambos pies, marcando sus respectivos filos de entrada y salida.

TEST B

- **Toeloop (Metz) o Flip**
- Loop (Rittberger)
- Vueltas de vals derecha, mínimo tres vueltas (3 Treses y 3 Mowhak)
- **Pirueta alta interior atrás o pirueta alta exterior atrás (mínimo tres vueltas continuas)**
- Línea de pasos en línea recta ($\frac{3}{4}$ pista). Incluirá un tres interior adelante y un tres exterior atrás realizados de manera consecutiva pero con cambio de pie entre ambos.
- Secuencia coreográfica en círculo o serpentina que comience con un águila en cualquier filo y posición libre (el águila debe ocupar medio círculo de al menos $\frac{3}{4}$ del ancho de la pista). Si la secuencia incluye cruzados, no deben realizarse más de tres consecutivos.

TEST A

- Turen
- Loop (Rittberger)/Turen/Salchow
- Pirueta alta exterior adelante (mínimo tres vueltas continuas)
- **Pirueta alta exterior atrás o pirueta baja en cualquier filo (mínimo tres vueltas continuas)**
- Línea de pasos en diagonal ($\frac{3}{4}$ pista) que incluya un tres interior atrás, un Loop Step y un Choctaw en los que los filos de entrada y salida deben estar bien definidos.
- Serpentina de ángeles con una posición obligatoria en Angel atrás durante 3 segundos y un cambio de filo en arabesco.
- **Flip seguido de una serie de Transiciones que incluya al menos dos de los tipos estipulados (trabajo de pies, movimientos de patinaje, movimientos de cuerpo y movimientos creativos) o Axel exterior.**



CERTIFICADO

- Axel exterior
- Loop (Rittberger)/ Loop (Rittberger)/ Loop (Rittberger)
- **Lutz o Doble Salchow**
- Línea de pasos en diagonal ($\frac{3}{4}$ pista) que incluya un rocker o contra rocking y dos brackets (uno con cada pie) realizados. El cambio de pie entre ambos brackets es libre.

DE LAS SIGUIENTES 3 OPCIONES DE PIRUETA, HAY QUE ELEGIR 2 DIFERENTES

- Pirueta combinada con cambio de pie (mínimo tres vueltas continuas en cada pirueta). Si la pirueta combinada incluye baja o baja y angel, tendrá más valoración.
- Pirueta baja en cualquier filo (mínimo 3 vueltas continuas)
- Pirueta angel en cualquier filo (mínimo 3 vueltas continuas)

Habrán dos competiciones Promesas Pequeños (Certificado pequeños, A pequeños, B pequeños y C pequeños) y dos para mayores (PAL, Certificado mayores, A mayores, B mayores y C mayores).

Aquellos patinadores que han conseguido pódium en promesas durante la temporada 2019, se pueden presentar al mismo test durante la temporada 2020 siempre y cuando se hayan presentado a ese test antes del primer promesas del 2020. Por ejemplo:

- Patinador queda segundo en 2019 en Test B promesas primavera. Se presenta al test y aprueba. En el 2020 debe presentarse a Test A
- Patinador queda segundo en 2019 en Test B promesas primavera. Se presenta al test y suspende. Antes del primer Promesas está en categoría Test B. En el 2020 debe presentarse a Test B
- Patinador queda segundo en 2019 en Test B promesas primavera. Hasta que no se presente a algún test, no puede competir en promesas
-
- Patinador queda segundo en Test B promesas primavera. Se presenta al test y suspende. Esa temporada se debe presentar al Test B, pero la temporada siguiente debe presentarse a Test B, mientras no apruebe el test.

Queda a criterio del Comité Técnico realizar las divisiones necesarias en cada categoría según el número de inscritos.

Las categorías para 2020 son las siguientes:

- Test "C": patinadores nacidos en 2.011 ó años posteriores
- Test "B" se dividen los patinadores en dos categorías:
 - **Pequeños:** patinadores con edad benjamín nacidos en 2.011 y posteriores y alevín nacidos en 2.010.
 - **Mayores:** patinadores con edad Alevín nacidos en 2.009 y anteriores
- Test "A" se dividen los patinadores en dos categorías:
 - **Pequeños:** patinadores en edad Alevín año 2.009 y 2.010 e Infantil nacidos en 2.008.



- **Mayores:** patinadores con edad Infantil nacidos en 2.007 y anteriores
- Test “Certificado” se dividen los patinadores en dos categorías:
 - **Pequeños:** patinadores en edad alevín, infantil y cadete nacidos en 2.006
 - **Mayores:** patinadores en edad cadete nacidos en 2.005 y anteriores
- Únicamente podrán asistir a este torneo los patinadores que no participen en los campeonatos oficiales. En Test A solo podrán competir patinadores de edad Alevín o superior.
- El maillot será opcional.
- Se podrá realizar una repetición en todos los Test, excepto en Test Certificado que se permiten dos repeticiones iguales o distintas
- No se aprueba el Test a los patinadores de Pódium



8. CAR

- Se plantean 3 CAR al año.
- Los entrenamientos para el CAR se realizarán por aquellos patinadores que salgan seleccionados por el Comité Técnico.
- Es aconsejable que todos los entrenadores acudan a estas sesiones de CAR.
- No puede haber patinadores en el CAR sin su entrenador correspondiente, o sin un entrenador de otro club federado, que tenga autorización de la FAP para acompañar a esos patinadores.
- No se realizarán cambios de grupo sin autorización expresa de la Federación
- Todos los convocados al CAR, están obligados a presentarse a las distintas competiciones y además deberán hacerlo en categoría A. No se convocará al CAR a ningún patinador de categoría B.



9. INTERCLUBS

Cada club podrá realizar trofeos internos, interclubs, sociales, etc. de acuerdo con las siguientes normativas:

- No se podrán celebrar dos Trofeos el mismo día. El organizador se decidirá por orden de solicitud.
- Los clubes que deseen organizar un Torneo, deben comunicarlo a la Federación antes del 15 de diciembre de 2019. Excepcionalmente, los que lo vayan a organizar en Septiembre, Octubre, Noviembre o Diciembre del 2020, podrán comunicarlo hasta el 15 de mayo. Aquellos clubes que no cumplan este requisito no tendrán garantizada la disponibilidad de jueces y calculadores por parte de la Federación. En caso de que no se pueda comunicar el día exacto de la competición por problemas con el pabellón, se debe notificar en los plazos indicados con la fecha aproximada de celebración.
- La puntuación en estos Trofeos seguirá la misma normativa y mismos valores que en las Competiciones oficiales (Promesas o Campeonatos).
- Todos los patinadores participantes deben poseer ficha federativa (la ficha de escuela no es válida para competición de ningún tipo).
- En caso de que exista categoría iniciación con integrativos “previos” al test D, no se sacará puntuación, sino que los jueces proporcionarán la clasificación cerrada al final de la categoría.
- Las tarifas para organizar estos Trofeos son:
 - Una jornada: 110 euros cada juez/calculador (440 euros) + comida + 80 euros federación
 - Jornada > 8 horas: 140 euros cada juez/calculador (560 euros) + comida + 80 euros federación
 - En estos precios se incluyen 3 jueces, 1 calculador, inscripción en Score, papelería necesaria para jueces.En estos precios se incluyen 3 jueces, 1 calculador, inscripción en Score, papelería necesaria para jueces.



10. Requisitos de Vestuario

En relación a los requisitos de Vestuario indicados en reglamento WorlSkate se indica lo siguiente: en competiciones aragonesas (test, promesas, Campeonatos de Aragón,...) durante la temporada 2020 no se penalizará lo indicado en los siguientes párrafos. Pero estas cuestiones SÍ que podrán ser penalizadas en competiciones fuera de Aragón o Campeonatos Nacionales, Trofeo Aragón, que se celebren en la Comunidad:

Any piece of the costume including beads, trimmings, feathers, etc. on the costumes must be very securely fixed so as not to cause obstruction to the following contestants. **Rhinestones, stones, crystals, mirrors, buttons, studs, pearls and half pearls bigger than 4mm in any dimension ARE NOT PERMITTED. Sequins of any size applied or sewn are allowed. All decorative embellishments must be securely fixed with glue or stitched firmly to the fabric.**

The woman's costume must be constructed to completely cover the, hips and posterior. French-cut leotards are strictly prohibited, i.e. leotards which are cut higher than the hip bone. **Transparent materials ARE PERMITTED ONLY ON THE ARMS, LEGS, SHOULDERS and BACK (above the waistline).**

The man's costume must not be sleeveless. The neckline of the costume must not expose the chest more than three (3) inches or eight (8) centimeters below the collarbone. Material with the appearance of nudity (**like sheer material and net**) or **complete nudity** is not permitted. **Transparent materials ARE PERMITTED ONLY ON THE ARMS AND SHOULDERS.** The man's shirt must not become detached from the waist of the trousers during a performance, to show a bare midriff.



11. REGLAMENTO SHOW

Debido a la continua evolución del patinaje y muy especialmente en los Grupos Show, la RFEP ha creído oportuno el exigir que todos los patinadores, de esta modalidad, hayan superado unas pruebas mínimas; por ello han dado a las federaciones unas directrices para que se hagan pruebas de aptitud para aquellos patinadores que no tengan superados los Test individuales que se requieren para poder competir en esta modalidad.

Un patinador no puede participar en la misma modalidad en la misma competición en dos grupos distintos

La Federación Aragonesa de Patinaje ateniéndose a la mencionada circular y reunido su Comité Técnico ha decidido:

Todos los patinadores que se presenten a las competiciones de Grupo Show deberán tener :

- Edad mínima 12 años cumplidos antes del 1 de enero, según normativa WorldSkate.
- Tener en su posesión el Test "A" de LIBRE o en su defecto tener superado el Test para Grupo Show.

A partir del año 2017 se aplica la siguiente norma: si todos los patinadores de un grupo tienen los requisitos de edad que marca el Reglamento Técnico de la Federación Española y tienen aprobado el Test A o Test de Show, este grupo debe participar obligatoriamente en Categoría A. Esta norma ya se daba por supuesta, pero debido a las últimas competiciones, se ha decidido reflejarla en el reglamento.

Se podrán inscribir Grupos Show Junior B cuyos patinadores cumplan la edad indicada por WorldSkate, y que la totalidad de los mismos no tenga superado el test A o test de Show



12. REGLAMENTO INLINE

Todos los patinadores que quieran participar en competiciones oficiales organizadas por la Federación Aragonesa de Patinaje deberán tener la licencia anual en regla. Las competiciones (a nivel regional) en las que podrán tomar parte son: Test autonómicos (Pruebas de Nivel), Trofeo Promesas y Campeonato de Aragón de Patinaje Artístico en Línea (siempre que el deportista esté en posesión de las pruebas de nivel exigidas para cada categoría).

La temporada irá del 1 de enero al 31 de diciembre de cada año. Así, un deportista que cumpla 16 años durante el 2019 (en mayo, por ejemplo), se considerará que tiene esa edad desde el 1 de enero de 2019 para competir durante toda la temporada en la misma categoría.

Para acceder a categoría Nacional (o regional en el caso de Benjamín), y por consiguiente poder participar en el Campeonato de Aragón, los patinadores deberán tener aprobados los siguientes test, en función de su fecha de nacimiento:

Año de nacimiento	Test (Nivel) aprobado	Categoría a la que se accede
2011 y 2012	Nivel 1	Benjamín
2010 y 2009	Nivel 2	Alevín
2008 y 2007	Nivel 3	Infantil
2006 y 2005	Nivel 3	Cadete
2004	Nivel 3	Juvenil
2003 y 2002	Nivel 3	Junior
2001	Nivel 3	Senior

El reglamento a utilizar en todas las competiciones será:

- En Test (Pruebas de nivel) se utilizará la recomendación establecida por Federación Española: [Cir105-18](#). Se convocarán conjuntamente con el resto de modalidades de Patinaje Artístico (Ver en calendario con la denominación *Test*). Las músicas de cada prueba de nivel deberán ser enviadas a la Federación Aragonesa junto con la inscripción en la fecha recogida en la convocatoria de cada evento. El nivel se aprueba por mayoría de jueces.
- En Campeonato de Aragón de In Line se utilizará el reglamento de World Skate: [Cir108-18](#) de Federación Española (Ver en calendario con la denominación *Campeonato de Aragón de In Line*). Las músicas de cada patinador y el orden de los elementos deben enviarse conjuntamente con la inscripción en las condiciones que se establezca en la convocatoria de cada evento. El documento a entregar (un por patinador) con el orden de los elementos se llama *Program Element Content Shee Free & Paris* y se puede encontrar en la página web World Skate en el siguiente enlace:

<http://www.worldskate.org/artistic/about/regulations/category/260-judges-forms.html>



- **Trofeo Promesas:** El Trofeo Promesas es una competición a la que podrán concurrir todos aquellos patinadores que no tengan superados los Niveles que les dan acceso a categoría Nacional (o Regional en el caso de Benjamín). Cada patinador deberá realizar un programa individual que se corresponderá con la duración y con los mismos elementos que la prueba las pruebas de Nivel (Ver [Cir105-18](#)). Así, Los patinadores competirán por nivel, en lugar de por edad. Es decir, podrán competir en el Nivel 2, aquellos patinadores que tengan superado el Nivel 1, pero no el Nivel 2. Y podrán competir en el Nivel 3, aquellos patinadores que tengan superado el Nivel 2, pero no el Nivel 3. Si se supera un máximo de 15 patinadores por nivel, se podrán establecer subgrupos de edades: Pequeños (menos de 12 años) y Mayores (12 o más años). Los Trofeos Promesas de In Line se convocarán conjuntamente con el resto de modalidades de Patinaje Artístico, siendo el In Line asignado al evento de denominado Trofeo Promesas Pequeños (ver en calendario con esa denominación).

Todos los patinadores que quieran participar en una competición Oficial o No Oficial, deben recibir la correspondiente autorización de la Federación Aragonesa, solicitándola a través del correo fearpa@fearpa.com.

Todos los Clubes de Patinaje Artístico In Line que deseen organizar una competición No Oficial, en la que participen otros clubes adscritos a la Federación Aragonesa o a otras Federaciones nacionales o Internacionales, deberán también solicitar la correspondiente autorización que se tramitará a través de la Federación (fearpa@fearpa.com).

PRUEBAS DE NIVEL DE LÍNEA (TEST)

Las pruebas de nivel se realizarán con música y cada una de ellas contendrá una serie de elementos que los patinadores deberán realizar de manera correcta y dentro de un hilo argumental y coreográfico del programa.

Los elementos podrán realizarse en cualquier orden y se permite una repetición de algún elemento (a discreción del entrenador), siempre que esté dentro del tiempo máximo permitido en cada nivel. Los ejercicios tendrán que tener una coreografía acorde con la música y tener un principio y un final claro.

NIVEL 1: Duración 2.15 minutos (+/-5 segundos)

1 Ocho con paso cruzado hacia adelante

El patinador deberán demostrar que es capaz de realizar un paso cruzado en forma de ocho (es decir dos semicírculos) que ocupen toda la superficie de patinaje. Deberán mantener una posición de cuerpo correcta (cuerpo erguido, sin movimientos bruscos de brazos, pies y/o espalda). Tienen que demostrar que son capaces de impulsarse en cada paso utilizando los filos correctamente (exterior adelante en el primer impulso e interior adelante cuando cruzo el patín libre por delante del que patina). En el centro del Ocho deberán realizar un cambio de posición de brazos y de pie lo más estético y original posible (siempre en consonancia con el carácter de la música).

2 Ocho Cruzado hacia atrás



Mismas consideraciones que en punto 1 pero con el paso cruzado hacia atrás. Se prestará especial atención a la posición de la espalda y de los brazos, para evitar tendencia a inclinarse hacia delante.

3 Pirueta de dos pies

Al menos 3 vueltas continuas y centradas sobre un eje, sin desplazamientos ni trompicones (pequeños parones) ni dobles impulsos antes de haber completado las tres vueltas obligatorias. La pirueta deberá contener obligatoriamente una salida a un pie impulsada en atrás exterior.

4 Secuencia de Filos Adelante y Atrás

A lo largo del Eje Longitudinal de la pista (tanto en la mitad de la pista como junto a las gradas o en el lado de la pared). Mitad de pista filos hacia delante de Exterior a Interior y viceversa. Y mitad de pista hacia atrás, de Exterior a Interior y viceversa. Deben realizarse en consonancia con el carácter de la música y para lograr una mayor estética, los patinadores pueden valerse de un Swing (Balanceo de la pierna de adelante a atrás y viceversa), de un Mohawk o Choctaw, o de un TRES (tipo vuelta de vals).

5 Salto de Vals (Inglés o salto del Tres)

Salto de $\frac{1}{2}$ rotación tipo Axel, es decir, entrado hacia adelante (exterior) y aterrizado en exterior atrás (con una pequeña amortiguación en la punta en la caída del mismo). La posición de brazos y pierna es de libre configuración si bien se evaluarán los siguientes parámetros, que deben estar bien realizados: Velocidad de entrada, Altura alcanzada y Desplazamiento en el aire.

6 Figura de equilibrio

Una figura de equilibrio (es decir con un pie en el suelo y otro en el aire) en la que la patinadora mantiene su pierna libre elevada por encima de la línea de su cadera (como por ejemplo un Ángel o una Bailarina (Épsilon o Bandera) con la pierna cogida por el freno en posición vertical. Esta posición debe mantenerse (una vez alcanzada por completo) al menos $\frac{1}{2}$ largo de la pista o si se hace en curva, al menos cinco segundos.

NIVEL 2: Duración 2.15 minutos (+/-5 segundos)

1 Combinación de saltos: Salchow + Toe-Loop

Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. También se debe prestar atención a que la entrada de cada salto sea correcta. Por lo tanto no se permitirá una anticipación de giro, del patín del suelo o el que pica, superior al cuarto de vuelta. De lo contrario el salto o los saltos serán considerados "Downgrade" (degradados) y la prueba será considerada suspensa, directamente. Se permitirá la asistencia de la punta (freno) en el aterrizaje de ambos saltos.

2 Flip

Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. También se debe prestar atención a que la entrada de cada salto sea correcta. Por lo tanto no se permitirá una anticipación del giro del patín del suelo superior al cuarto de vuelta. De lo contrario el salto será considerado "Downgrade" (degradado) y la prueba será considerada suspensa, directamente. Se permitirá la asistencia de la punta (freno) en el aterrizaje.

3 Loop



Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. La entrada del salto debe ejecutarse sobre dos pies y estos deben estar en filo atrás exterior. La anticipación de giro en el despegue no puede superar el cuarto, de lo contrario el salto será considerado “Downgrade” y supondrá un suspenso directo.

Se permite la utilización de la punta del patín (el freno) para iniciar el despegue y para el aterrizaje. EL salto podrá, asimismo, ser iniciado sobre dos pies.

4 Secuencia de Vueltas de Vals (con ambos pies)

Mínimo tres y máximo cinco vueltas hacia ambos lados, derecho e izquierdo. Deben realizarse al ritmo y según el carácter de la música, siendo esta una de las partes del programa de mayor carga interpretativa.

5 Upright Spin con Variación

Pirqueta sobre un pie en la que el patinador debe dar al menos 3 vueltas para ser reconocida y además contar con uno de los siguientes features (a elegir entre ellos):

- Más de 5 rotaciones.
- Variación de la posición inicial una vez concluidas las tres primeras rotaciones (brazos y cuerpos, debe ser una posición que se vea que afecta al punto de equilibrio inicial)
- Ejecutar un “Jump” (salto) en mitad de la pirqueta.

Las rotaciones de la pirqueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.

6 Secuencia Coreográfica de figuras de equilibrio:

Deberá haber un cambio de filo y el cambio de pie es opcional. Obligatoriamente esta secuencia deberá realizarse en serpentina (con al menos dos curvas diferenciadas de al menos el 50% del ancho de la pista). En las figuras de equilibrio, la rodilla debe estar más alta de la línea de la cadera y cada posición debe ser mantenida durante al menos 3 segundos. Se podría añadir una posición de equilibrio adicional coreográfica (como un Spread Eagle/Águila o Ina Bauer) pero siempre que se hayan ejecutado antes las dos posiciones anteriormente mencionadas

NIVEL 3: Duración 2.30 minutos +/-10 segundos

1 Axel simple

Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. También se debe prestar atención a que la entrada del salto sea correcta.

2 Combinación Loop + Loop

Combinación Loop simple + Loop simple. El primero de ellos podrá ser entrado a dos pies. El segundo de los saltos debe realizarse directamente a un pie y aprovechando el apoyo del freno en la caída del primero.

3 Lutz

Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. Es obligatorio que la picada sea totalmente en exterior y no haya cambios de filo antes del despegue. De lo contrario recibirá el signo “1” y su valoración será negativa obligatoriamente.

4 Sit Spin



La entrada es libre. Deberá realizar obligatoriamente 2 vueltas en la posición correcta ya alcanzada. Para que la posición sea evaluada la cadera deberá estar a la misma altura o más baja que la rodilla portante. De lo contrario la pirueta se considerará "No Spin". Además la subida debe realizarse obligatoriamente sobre un pie. Las rotaciones de la pirueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.

5 Camel Spin

La entrada es libre. Deberá realizar obligatoriamente 2 vueltas en la posición correcta ya alcanzada. Para que la posición sea evaluada la pierna libre deberá a la misma altura o más alta que la cadera portante y paralela al suelo. De lo contrario la pirueta se considerará "No Spin". Las rotaciones de la pirueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.

6 Pirueta alta con cambio de pie

Las dos piruetas deben realizarse en posición básica. Deberá realizar un mínimo de 2 rotaciones en cada pie. Las rotaciones de la pirueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.

7 Secuencia de Pasos en Línea Recta

Secuencia de pasos que deberá incluir como mínimo cinco giros a un pie, al menos tres de ellos deben ser diferentes (es decir, tener diferente nombre) a elegir entre los siguientes: Bracket, Rocker, Counter (contra-rocking), Bucle, Travelling. El Tres no contará como giro a contar. Deben estar realizados con filos, de entrada y salida, claros y profundos.

8 Secuencia Coreográfica

Debe realizarse en un momento de gran intensidad musical y coreográfica. Se compondrá de los siguientes elementos:

Al menos dos (2) figuras de suelo, una con cada pie y/o con cambio de filo, aguantadas 3 segundos. Una de las dos debe ser una figura a un pie con la pierna libre al menos a la altura de la cadera (como en un ángel).

Un brinco creativo con máximo ½ rotación. No debe ser un salto reconocido. La entrada y caída del mismo pueden ser originales y/o según el carácter de la música.



13. SOLO DANZA

Debido a la continua evolución del patinaje, la RFEP ha creído oportuno el exigir que todos los patinadores, de esta modalidad, hayan superado unas pruebas mínimas; por ello han dado a las federaciones unas directrices para que se hagan pruebas de aptitud para aquellos patinadores que deseen competir en esta modalidad a nivel autonómico como nacional.

La competición está abierta tanto a damas como a caballeros.

Para Solo Danza Juvenil, Junior y Sénior, damas y hombres competirán en eventos separados.

El evento de patinaje de Solo Danza consistirá en dos (2) partes: dos (2) danzas obligatorias en categoría alevín; dos (2) danzas obligatorias y un (1) programa de danza libre en categorías inferiores (infantil, cadete y juvenil) y por último una (1) danza obligatoria, una (1) Style Dance (ver manual RFEP) y un (1) programa de danza libre en categorías Junior y Sénior.

Un patinador puede competir en Junior/ Sénior solo dance y pareja danza en el mismo campeonato. Para todo lo que no esté especificado en este artículo se aplicarán todas las reglas del Patinaje de Danza.

Para las danzas obligatorias se utilizarán los pasos de la mujer (en el caso que sean danzas obligatorias descritas para parejas danza).

INICIACIÓN SOLO DANZA DE LA F.A.P.

La iniciación en Solo Danza propuesta por la FAP se basa en la realización y superación de tres (3) pruebas de aptitud (dependiendo de la edad del patinador) para su futura competición a nivel regional y nacional si fuese posible.

Cada una de estas pruebas se basan en la realización de dos (2) danzas obligatorias propuestas por la FAP.

Para la superación de cada prueba o test se exigirá la realización de no menos de cuatro (4) ejecuciones cuando la danza sea de media pista o de dos (2) ejecuciones cuando la danza sea de pista entera.

Se exigirá un mínimo de dos (2) cincos (5.0) para superar el test.

Las danzas propuestas serán:

- 1º TEST: GLIDE VALS
CITY BLUES
- 2º TEST: COUNTRY POLKA
TANGO CANASTA
- 3º TEST: DENVER SUFFLE
OLIMPYC FOXTROT

Notas:

- El tiempo de calentamiento establecido para el calentamiento oficial será de una pieza musical.
- La Federación es encargada de poseer todas las músicas para la realización de las pruebas, siendo estas correctas en tiempo y duración.



- Se establece superar solo el Primer test aquellos patinadores Alevín o Benjamín en la temporada vigente para su directa entrada como categoría Alevín; así como los patinadores categoría Infantil en la temporada vigente para su directa entrada en categoría Infantil si superan a su vez El Segundo test. Los patinadores de mayor edad, Cadete y superiores, deberán superar las tres pruebas de nivel para poder acceder al campeonato autonómico.
- Los patinadores anteriormente citados, Benjamín, Alevín e Infantil, perderán su categoría si tras cumplir el límite de edad establecido para conseguir su categoría no han superado ningún test de los siguientes que les permita consolidar su categoría.
- No se permite la realización de ninguna repetición.

IMPORTANCIA DE LOS PUNTOS EN UNA DANZA

- 1º tiempo
- 2º pasos y al tiempo de esos pasos
- 3º diagrama
- 4º velocidad y limpieza

NOMENCLATURA

RFO	DERECHO ADELANTE EXTERIOR
RFI	DERECHO ADELANTE INTERIOR
LFO	IZQUIERDO ADELANTE EXTERIOR
LFI	IZQUIERDO ADELANTE INTERIOR
CH	CHASSE
CUT	CUT STEP
SW	SWING
XF	CRUZADO POR DELANTE
XB	CRUZADO POR DETRÁS
RFO / I LFO / I	CAMBIO DE FILO
CR (XR)	CROSS ROLL



GLIDE VALS (1º TEST 1ª DANZA)

Tomada en posición KILIAN durante toda la danza

Los pasos son los mismos para ambos patinadores. Es una danza fácil y lo más importante es marcar bien el tiempo de la danza.

Se debe comenzar con un filo exterior hacia la barrera bien marcado.

Los primeros pasos consisten en empujes y CHASSES (pasos 2, 6, 10 y 13) asegurándose de que los dos pies están paralelos el uno al otro y con el pie libre levantado no más de 5 centímetros del suelo. Es importante que los pies no se sobrepasen, es decir, que uno no esté más adelantado que el otro sino que estén PARALELOS.

El empuje del paso 4 debe realizarse desde el lado paralelo del pie que patina.

El paso 11 debe ser un filo muy marcado en dirección hacia el centro de la pista, seguido por un chasse y otro filo exterior muy bien marcado hacia la barrera.

Durante toda la danza el dominio del patín y el carácter de vals deben de ser constantes.

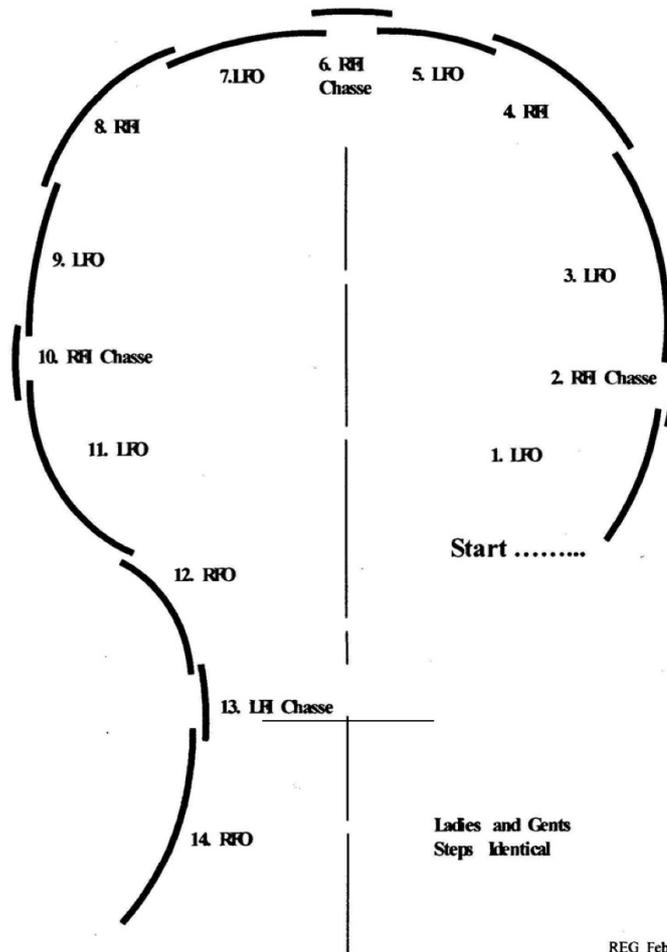
Puntos de interes:

- Los pasos 2, 6, 10 y 13 deben de ser CHASSES en los que la pierna libre no supere los 5 cms de elevación y su posición sea lo más paralela posible a la pierna portante.
- Los pasos 3, 11 y 14 deben ser unos buenos fillos exteriores.
- Los pasos 4 y 8 deben ser buenos fillos interiores, equidistantes entre si y con el centro.
- Durante toda la danza el carácter de vals, el tiempo y el diseño debe ser respetado.

SOLO DANCE			PAREJAS DANZA			
Paso	Pasos mujer	Tiempo	Paso	Pasos hombre	Pasos mujer	Tiempo
1	LFO	2	1	LFO	LFO	2
2	RFI CH	1	2	RFI CH	RFI CH	1
3	LFO	3	3	LFO	LFO	3
4	RFI	3	4	RFI	RFI	3
5	LFO	2	5	LFO	LFO	2
6	RFI CH	1	6	RFI CH	RFI CH	1
7	LFO	3	7	LFO	LFO	3
8	RFI	3	8	RFI	RFI	3
9	LFO	2	9	LFO	LFO	2
10	RFI CH	1	10	RFI CH	RFI CH	1
11	LFO	3	11	LFO	LFO	3
12	RFO	2	12	RFO	RFO	2
13	LFI CH	1	13	LFI CH	LFI CH	1
14	RFO	3	14	RFO	RFO	3



GLIDE WALTZ



REG February 2009



CITY BLUES (1º TEST 2ª DANZA)

Toda la danza se realiza en tomada de KILIAN.

Cada paso deben hacerse en posición "AND" excepto el paso 10.

Los pasos 1, 2, 3 son una serie de PROGRESIVOS, al igual que los pasos 7,8 y 9 y los pasos 11, 12 y 13.

El paso 6 es un SWING de cuatro (4) tiempos, donde el paso de la pierna libre se ejecuta durante el tiempo 3.

El paso 9 es un SWING de dos (2) tiempos, ejecutado en el segundo tiempo del paso.

El paso 10 es un PASO CRUZADO. La ejecución requiere del cruce de pies, cruce de trazada y cierre en paralelo.

Los pasos 5 y 14 son CUT STEP (o chasse caído):

- Colocar el patín en posición "AND"
- Cambio de pie
- Extensión de la pierna libre adelante.

La base de esta danza se aplica a los bordes del lóbulo central. El paso 6 comienza en la parte superior del lóbulo central transversal (eje transversal). El pos 13 comienza en la parte superior del lóbulo central longitudinal (eje longitudinal).

Puntos de interés:

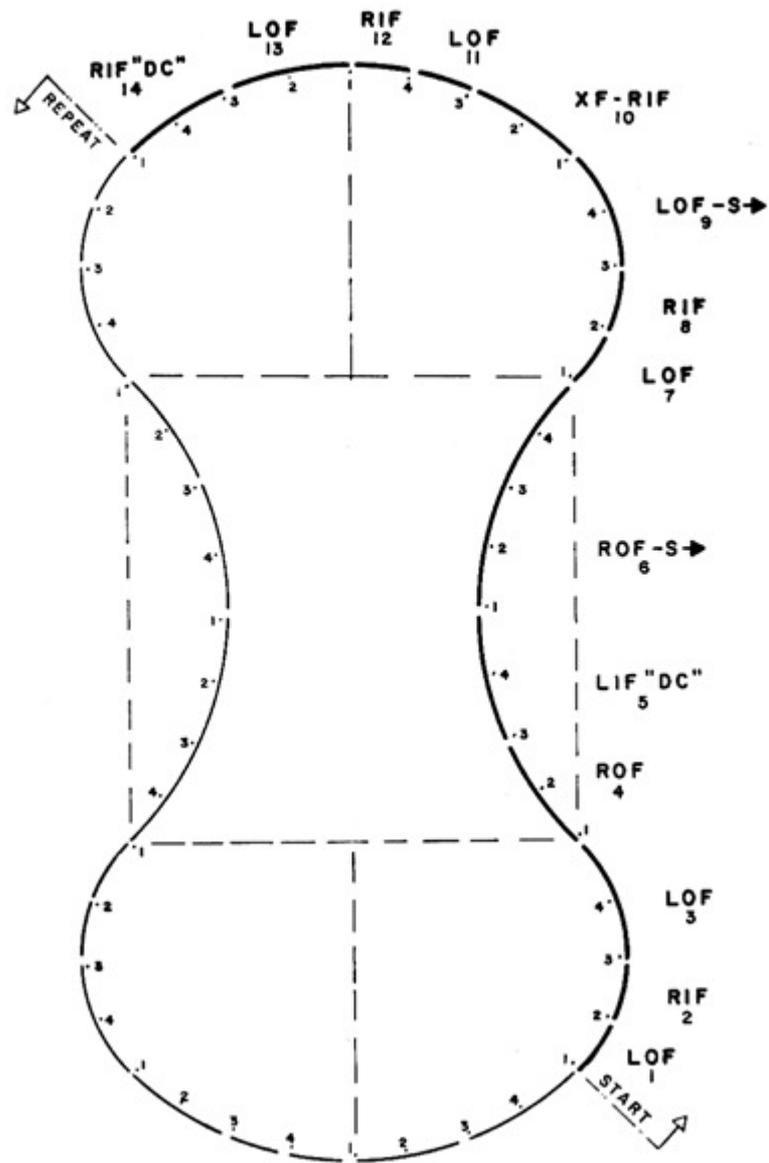
- El paso 9 es un PROGRESIVO con SWING de dos (2) tiempos.
- El paso 10 es un CURZADO POR DELANTE ejecutado muy cerrado y con ambos patinadores juntos.
- Los pasos 5 y 14 son CUT STEP, que deben realizarse con un filo interno bien marcado.
- Las piernas libres deberían moverse en armonía y de forma simétrica.
- Importante el tiempo, diseño de la danza.

SOLO DANCE			PAREJAS DANZA			
Paso	Pasos mujer	Tiempo	Paso	Pasos hombre	Pasos mujer	Tiempo
1	LFO	1	1	LFO	LFO	1
2	RFI	1	2	RFI	RFI	1
3	LFO	2	3	LFO	LFO	2
4	RFO	2	4	RFO	RFO	2
5	LFI-CUT	2	5	LFI-CUT	LFI-CUT	2
6	RFO SW	4	6	RFO SW	RFO SW	4
7	LFO	1	7	LFO	LFO	1
8	RFI	1	8	RFI	RFI	1
9	LFO SW	2	9	LFO SW	LFO SW	2
10	XF RFI	2	10	XF RFI	XF RFI	2
11	LFO	1	11	LFO	LFO	1
12	RFI	1	12	RFI	RFI	1
13	LFO	2	13	LFO	LFO	2
14	RFI-CUT	2	14	RFI-CUT	RFI-CUT	2



CITY BLUES

Originated by: Robert LaBriola





COUNTRY POLKA (2º TEST 1ª DANZA)

En esta danza todos los pasos son progresivos a excepción de los pasos 4 y 8. Tiene la particularidad de que todos los pasos del 1 al 8 se ejecutan en el lado corto de la pista, por lo que requiere de una gran agilidad de pies para una rápida ejecución. El paso 3 es un IAE de dos (2) tiempos seguido de un suave movimiento de la pierna portante. La flexión se acentúa en el segundo tiempo para preparar el siguiente paso (paso 4) que es un cruzado por detrás DAI. Tras el cruzado la pierna libre se extiende delante y en el segundo tiempo el pie libre se aproxima al pie portante. Los pasos 6, 7, y 8 repiten la secuencia anterior. Los pasos 9 y 12 suponen el lado largo de la pista y están compuestos por pasos de seis (6) tiempos cada uno:

- Se inician con un filo exterior adelante en el primer tiempo.
- En el segundo tiempo la pierna libre pasa adelante.
- En el tercer tiempo la pierna portante se dobla ligeramente y con la pierna libre estirada se ejecuta un "TOCCO" con la rueda externa y delantera en línea paralela con el patín portante.
- En el cuarto tiempo se ejecuta un cambio de filo con los pies en paralelo.
- Luego en el quinto tiempo un "TOCCO" con la rueda interior adelante y los pies en línea.
- Durante el sexto tiempo la pierna libre se atrae hacia la pierna portante para volver a comenzar de nuevo con la secuencia.

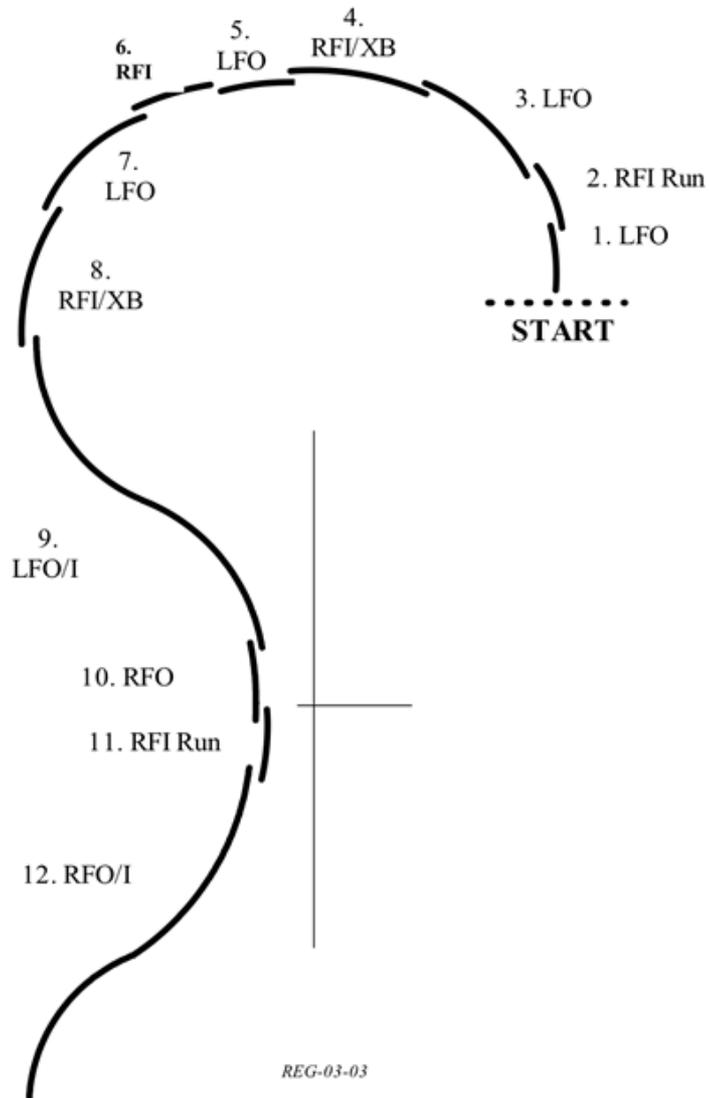
Puntos de interés:

- Los pasos 4 y 8 deben ser buenos cruzados.
- Durante los pasos 9 y 12 hay que prestar atención a que el cambio de filo se ejecuta en el tiempo 4, con los "TOCCOS" en los pasos 3 y 5.
- Los progresivos deben estar bien ejecutados.
- Tomada de KILIAN mantenida durante toda la danza.
- Especial importancia al carácter, tiempo y diseño de la danza.

SOLO DANCE			PAREJAS DANZA			
Paso	Pasos mujer	Tiempo	Paso	Pasos hombre	Pasos mujer	Tiempo
1	LFO	1	1	LFO	LFO	1
2	RFI RUN	1	2	RFI RUN	RFI RUN	1
3	LFO	2	3	LFO	LFO	2
4	RFI XB	2	4	RFI XB	RFI XB	2
5	LFO	1	5	LFO	LFO	1
6	RFI	1	6	RFI	RFI	1
7	LFO	2	7	LFO	LFO	2
8	RFI XB	2	8	RFI XB	RFI XB	2
9	LFO / I	6	9	LFO / I	LFO / I	6
10	RFO	1	10	RFO	RFO	1
11	LFI RUN	1	11	LFI RUN	LFI RUN	1
12	RFO / I	6	12	RFO / I	RFO / I	6



COUNTRY POLKA



REG-03-03



CANASTA TANGO (2º TEST 2ª DANZA)

Todos los pasos de la danza son progresivos a excepción de los pasos 4, 7, 11 y 14.

Los pasos 1, 2 y 3 forman un lóbulo integrado por tres (3) progresivos seguidos de un CUT STEP (es un paso parecido a un Chasse donde el pie libre no se coloca al lado del patín portante sino que se coloca extendido delante para luego recuperar la posición "AND").

El paso 8 es un SWING de cuatro (4) tiempos.

Los pasos del 9 al 13 deben ser patinados con una gran profundidad de filos muy marcados y profundos para poder propiciar el tramo corto de la pista para finalizar la ejecución con el paso 14.

Paso 14 que es un CROSS – ROLL derecho adelante exterior (DAE) seguido de un SWING. El filo debe ser mantenido durante todo el paso y tener una gran profundidad.

En esta danza es importante la profundidad de los filos, la realización de unos buenos pasos y el carácter de tango que conlleva esta danza.

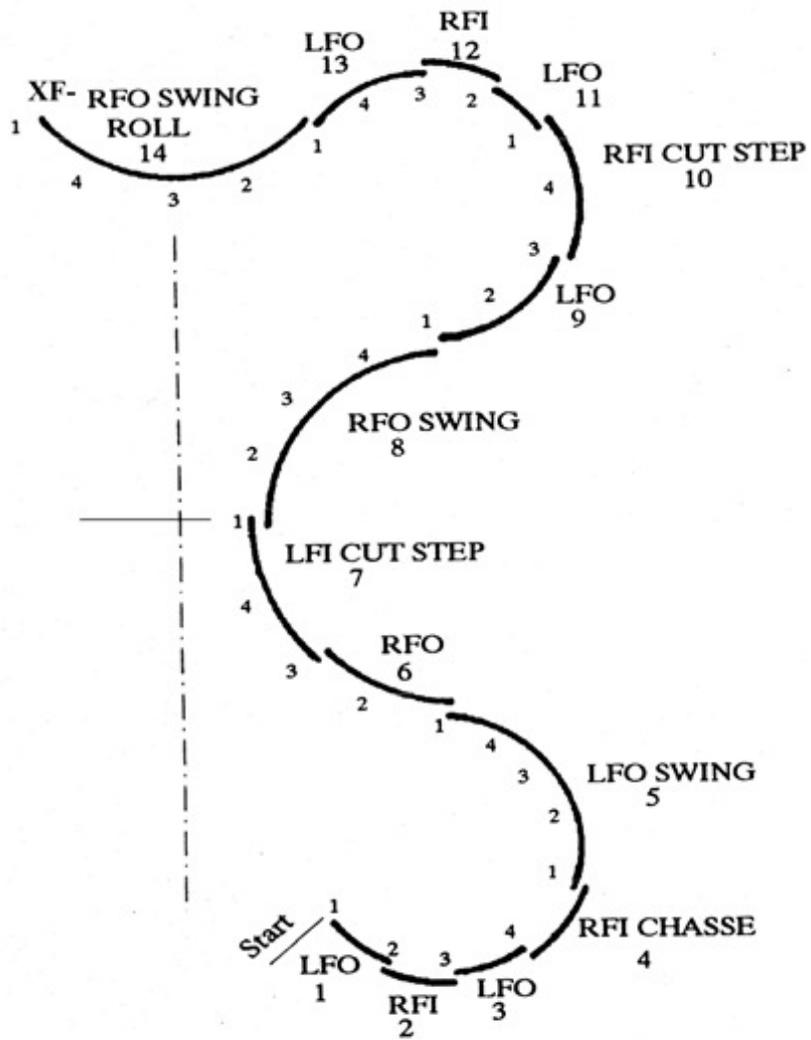
Puntos de interes:

- Es muy importante que se observe muy bien el tiempo de la danza, así como el diseño y el carácter de danza.
- Vigilar que los pasos 1, 2 y 3 sean progresivos y NO cruzados.
- El filo de los pasos 5 y 8 deben de ser un exterior muy claro y mantenido.
- Vigilar la correcta realización del CUT STEP.
- El filo externo del paso 13 y 14 debe ser muy marcado.
- El CROSS- ROLL del paso 14 debe realizarse con los pies lo más cerca posible al cruzar.
- Tomada de KILIAN REVERSE mantenida durante toda la danza.

SOLO DANCE			PAREJAS DANZA			
Paso	Pasos mujer	Tiempo	Paso	Pasos hombre	Pasos mujer	Tiempo
1	LFO	1	1	LFO	LFO	1
2	RFI	1	2	RFI	RFI	1
3	LFO	1	3	LFO	LFO	1
4	RFI CH	1	4	RFI CH	RFI CH	1
5	LFO SW	4	5	LFO SW	LFO SW	4
6	RFO	2	6	RFO	RFO	2
7	LFI CUT	2	7	LFI CUT	LFI CUT	2
8	RFO SW	4	8	RFO SW	RFO SW	4
9	LFO	2	9	LFO	LFO	2
10	RFI CUT	2	10	RFI CUT	RFI CUT	2
11	LFO	1	11	LFO	LFO	1
12	RFI	1	12	RFI	RFI	1
13	LFO	2	13	LFO	LFO	2
14	RFO CR SW	4	14	RFO CR SW	RFO CR SW	4



CANASTA TANGO





DENVER SHUFFLE (3º TEST 1ª DANZA)

Toda la danza se debe realizar en tomada de KILIAN.

Todos los pasos de la danza son iguales tanto en hombre como en la mujer.

Los pasos 4, 10 y 17 son CHASSES.

La característica fundamental de la danza son los pasos 6 y 7 denominados SLIDE:

- Durante la preparación del paso 6 el patín derecho debe estar colocado paralelo al patín izquierdo. Con ambos patines en contacto con la superficie de patinaje, el peso del cuerpo se traslada hacia el patín derecho llevando el patín izquierdo hacia delante, estando las ocho (8) ruedas en contacto con la superficie de patinaje.
- En la preparación del paso 7, el patín izquierdo vuelve atrás a una posición paralela con el patín derecho. Es en este momento cuando el peso del cuerpo se traslada hacia el patín izquierdo y el patín derecho ahora se desliza hacia delante manteniendo el contacto de las ocho (8) ruedas sobre la superficie de patinaje.

El movimiento denominado slide NO debe romper el tiempo de la danza, el peso debe estar equilibrado entre los dos patines.

Se debe prestar especial atención a la ejecución correcta del SLIDE y posteriormente se elevará el patín derecho para la preparación del paso 8 que es un cruzado por delante de dos (2) tiempos.

La danza será patinada de forma animada dando un enfoque intenso en la realización correcta de los pasos. Es esencial que la danza sea controlada con buenos filos durante los lóbulos centrales para no distorsionar el patrón de la danza en las esquinas.

Puntos de interés:

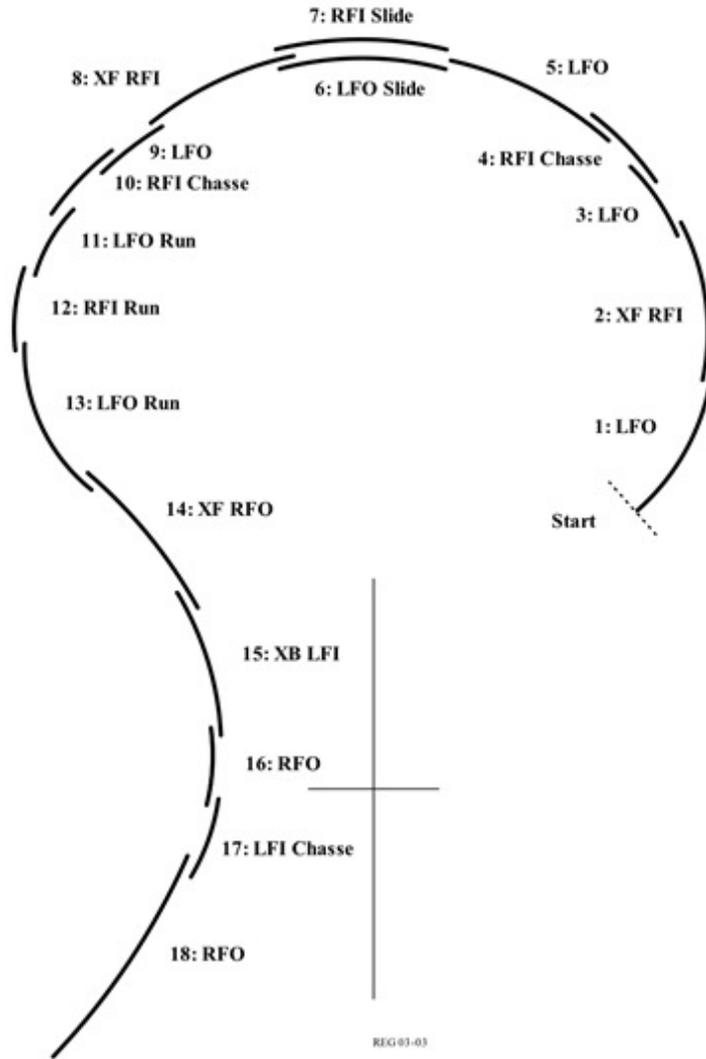
- Los pasos 6 y 7 son SLIDE y NO son FLAT (paso sin filo).
- El paso 8 es un cruzado por delante derecho adelante interior (DAI). Es muy importante que al final del paso 7 el patín derecho sea elevado del suelo antes de preparar el cruzado del paso 8.
- Los pasos 2, 8 y 14 deben ser ejecutados con un cruzado muy cerrado.
- El paso 13, izquierdo adelante exterior (IAE) RUN debe tener un buen filo externo.
- El paso 15 debe ser un buen cruzado atrás.
- Vigilar un correcto KILIAN durante toda la danza.
- Importante buen diseño y tiempo de la danza.



SOLO DANCE			PAREJAS DANZA			
Paso	Pasos mujer	Tiempo	Paso	Pasos hombre	Pasos mujer	Tiempo
1	LFO	2	1	LFO	LFO	2
2	XF RFI	2	2	XF RFI	XF RFI	2
3	LFO	1	3	LFO	LFO	1
4	CH RFI	1	4	CH RFI	CH RFI	1
5	LFO	2	5	LFO	LFO	2
6	LFO SLIDE	2	6	LFO SLIDE	LFO SLIDE	2
7	RFI SLIDE	2	7	RFI SLIDE	RFI SLIDE	2
8	XF RFI	2	8	XF RFI	XF RFI	2
9	LFO	1	9	LFO	LFO	1
10	CH RFI	1	10	CH RFI	CH RFI	1
11	LFO RUN	1	11	LFO RUN	LFO RUN	1
12	RFI RUN	1	12	RFI RUN	RFI RUN	1
13	LFO RUN	2	13	LFO RUN	LFO RUN	2
14	XF RFO	2	14	XF RFO	XF RFO	2
15	XB LFI	2	15	XB LFI	XB LFI	2
16	RFO	1	16	RFO	RFO	1
17	CH LFI	1	17	CH LFI	CH LFI	1
18	RFO SW (en 3º beat)	4	18	RFO SW (en 3º beat)	RFO SW (en 3º beat)	4



DENVER SHUFFLE





OLYMPIC FOXTROT (3º TEST 2ª DANZA)

En esta danza todos los pasos son los mismos tanto para el hombre como para la mujer.

Los pasos 1, 2 y 3 son una secuencia de RUN.

Los pasos 4, 5 y 6 son una secuencia de CROSS ROLL que deben ser patinados con energía y bien marcados.

Los pasos 7, 8 y 9 vuelven a ser una secuencia de RUN.

Los pasos 10, 11 y 12 son unos filis internos que deben ser tomados desde el lado (paralelo) al pie portante.

La tomada durante toda la danza es en KILIAN con ambos miembros de la pareja muy juntos.

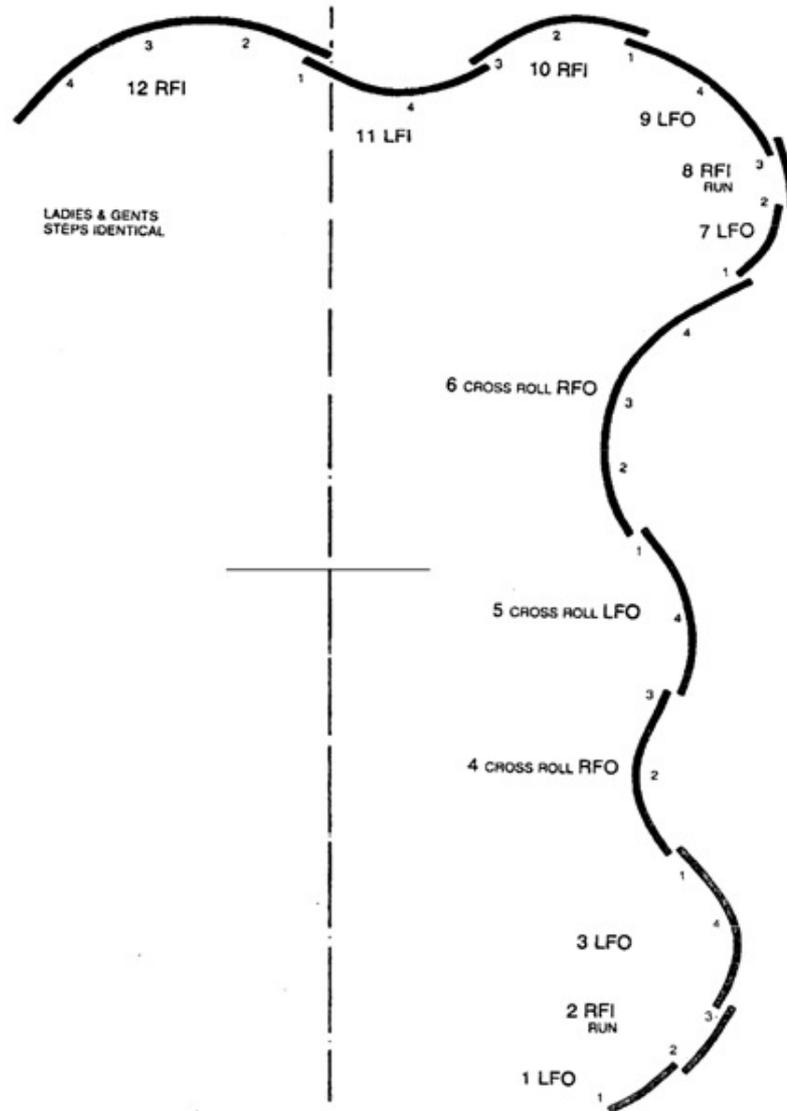
Puntos de interés:

- Los pasos 4, 5 y 6 son CROSS ROLL donde el filo externo debe estar bien definido.
- En los pasos 6 y 12 el SWING (paso de pierna de atrás adelante) se realizara en el tercer (3º) tiempo y sin cambiar el filo.
- Los pasos 10, 11 y 12 deben ser filis internos bien marcados.
- Atención al diseño, tiempo y carácter de la danza.

SOLO DANCE			PAREJAS DANZA			
Paso	Pasos mujer	Tiempo	Paso	Pasos hombre	Pasos mujer	Tiempo
1	LFO	1	1	LFO	LFO	1
2	RFI RUN	1	2	RFI RUN	RFI RUN	1
3	LFO	2	3	LFO	LFO	2
4	CR RFO	2	4	CR RFO	CR RFO	2
5	CR LFO	2	5	CR LFO	CR LFO	2
6	CR RFO (Swing 3º beat)	4	6	CR RFO (Swing 3º beat)	CR RFO (Swing 3º beat)	4
7	LFO	1	7	LFO	LFO	1
8	RFI RUN	1	8	RFI RUN	RFI RUN	1
9	LFO	2	9	LFO	LFO	2
10	RFI	2	10	RFI	RFI	2
11	LFI	2	11	LFI	LFI	2
12	RFI (Swing 3º beat)	4	12	RFI (Swing 3º beat)	RFI (Swing 3º beat)	4



OLYMPIC FOXTROT





Anexo I Protocolo de Organización de eventos

Protocolo de organización de eventos de la Federación Aragonesa de Patinaje

Requisitos de organización

- Disponer de un pabellón cubierto durante sábado y domingo completos con unas medidas mínimas de pista de 20 x 40.
- El pabellón debe tener vestuarios suficientes para todos los patinadores participantes
- Se debe reservar una zona exclusiva para los patinadores durante el campeonato
- Se debe reservar una zona para jueces en el lado largo de la pista. Excepcionalmente, y previa consulta, se podrán situar los jueces en el lado corto de la pista. La federación comunicará el número de mesas y sillas necesarias para jueces
- Se debe reservar una mesa para calculadores y federativos, contigua a la mesa de megafonía con toma de corriente
- Se debe hacer entrega de detalles a todos los patinadores participantes (en Torneos Promesas y Competiciones oficiales).
- El club organizador será responsable de mantener el orden en las gradas
- Se permitirá la presencia de fotógrafos oficiales a pie de pista, siempre que se haya comunicado y aprobado previamente por la Federación y el club organizador. En cualquier caso, la posición en pista de este fotógrafo debe ser aprobada por el juez árbitro de la competición.

El club organizador debe disponer del siguiente personal:

- Jefe de pista
- Responsable de megafonía
- Responsable de música

El club organizador debe disponer del siguiente material:

- Equipo de música
- Podio y mesa para Trofeos (en Torneos Promesas y Competiciones oficiales)
- Carteles de clubes para desfiles (en Torneos Promesas y Competiciones oficiales)
- Zona destinada a clasificaciones y órdenes de salida (en Torneos Promesas y Competiciones oficiales)
- Se facilitará agua, café y tentempié necesario para que jueces y calculadores desarrollen su función; así como un cuarto para reunión de jueces



Entrega de Trofeos

1. Entrada a pista de clubes participantes por orden alfabético
2. Entrada a pista de club organizador
3. Entrada a pista de entrenadores y delegados
4. Entrada a pista de jueces y calculadores
5. Entrada a pista de Autoridades y federativos
6. Se nombra a las autoridades que van a hacer la entrega de trofeos
7. En Torneos Promesas el orden de las categorías de la entrega de Trofeos debe ser el mismo orden en que han competido
8. En Competiciones oficiales, el orden de las categorías de la entrega de Trofeos debe ser de más pequeños a más mayores, y de femenino a masculino (se comenzaría con Benjamín femenino, finalizando con Sénior masculino)
9. Se nombra al primer clasificado, indicando al club al que pertenece.
10. Se nombra al segundo clasificado, indicando al club al que pertenece.
11. Se nombra al tercer clasificado, indicando al club al que pertenece.
(los puntos 7, 8 y 9 se repetirán por cada categoría que haya competido)
12. Entrega de medallas y/o detalles a todos los participantes
13. Discurso por parte de autoridades / federativos (opcional)



Autoridades, federativos, jueces,... que realizan la entrega de trofeos

Nombre	Cargo



Plantilla de Entrega de Trofeos

Categoría:		
<i>Posición</i>	<i>Nombre</i>	<i>Club</i>
1		
2		
3		

Categoría:		
<i>Posición</i>	<i>Nombre</i>	<i>Club</i>
1		
2		
3		

Categoría:		
<i>Posición</i>	<i>Nombre</i>	<i>Club</i>
1		
2		
3		

Categoría:		
<i>Posición</i>	<i>Nombre</i>	<i>Club</i>
1		
2		
3		

Categoría:		
<i>Posición</i>	<i>Nombre</i>	<i>Club</i>
1		
2		
3		

Categoría:		
<i>Posición</i>	<i>Nombre</i>	<i>Club</i>
1		
2		
3		

Categoría:		
<i>Posición</i>	<i>Nombre</i>	<i>Club</i>
1		
2		
3		