



**FEDERACIÓN ARAGONESA DE PATINAJE**  
Avenida José Atares, 101 (Edificio Expo)  
Tel. y Fax 976 525736  
50018 ZARAGOZA



## CIRCULAR 36-17

### **ASUNTO.- Modificaciones 2018**

Una vez reunido el Comité Técnico de Patinaje Artístico, se han acordado las siguientes modificaciones para la temporada 2018:

- En todos los test, si el elemento a repetir es iniciado dentro de la música y tiempo máximo, se permitirá la finalización de dicho integrativo aunque exceda el tiempo máximo permitido.
- Todas las piruetas deberán tener su correspondiente entrada y salida bien definidas. Es decir, marcar tanto el principio como el final de la pirueta.
- Las líneas de pasos deben comenzar desde posición de parado
- En los casos de repetición de Lutz, Flip y Slachow, en los que se indican transiciones antes o después del salto, es necesario repetir TODO el integrativo: salto + transiciones de entrada salida/entrada tal y como se indican en la normativa
- Debe haber al menos un elemento de transición entre saltos y piruetas. Los que ya son elementos de transición (ángel, línea de pasos,...) no es necesario enlazarlos con otro elemento de transición. No es necesario hacer transición antes de la repetición de integrativo
- Los 4 tipos de transiciones son:
  1. Trabajo de pies
    - Giros (tres, bracket, bucle.... Etc..)
    - Pasos (Mohawk, chocktaw, Cut Step, Chasse, Cross Roll)
  2. Movimientos de patinaje
    - Figuras de equilibrio: Ángel, cafetera, águilas, muerte del cisne, etc..
    - Saltos creativos y brincos: Ciervo, Mazzurcas, Spagatta, Ruso, Walley, etc..
  3. Movimientos del cuerpo
    - Como molinos, posición espejo, posición sombra (en el caso parejas), flexiones de tronco, Split, movimientos de brazos
  4. Otros elementos de transición: De creación original y naturaleza diversa pero que implique un trabajo y/o acción del patín y/o del cuerpo.

*(Para más documentación, ver páginas de la 48, apéndice 2 y apéndice 6 y del reglamento FIRS-Artistic 2017; y circulares 25-17 y 93-16 de la FEP)*

### **TEST D**

- Se añade como obligatorio.
  - ENTRADA A PISTA: Debe realizarse con porte: Cuerpo erguido y cabeza mirando en la dirección a la que se dirige, barbilla arriba, pierna libre estirada atrás, espalda recta, brazos estirados.
  - POSICIÓN FINAL: Mantener una posición final estática (parada o en movimiento) durante al menos 3 segundos.

### TEST C

- Se sustituye el Metz por el **Salchow**
- Línea de pasos en línea recta (1/2 largo de la pista) que incluya un tres exterior adelante con ambos pies, marcando sus respectivos fillos de entrada y salida
- Salchow precedido por una secuencia de dos fillos, uno con cada pie, de libre designación (adelante o atrás, interiores o exteriores). Se puede incluir un único paso o giro después de los fillos. Es decir, que antes del Salchow se debe realizar una transición que incluya dos fillos, uno con cada pié.
- Salto del Tres realizado obligatoriamente con entrada mohawk

### TEST B

- Se sustituye el Salchow por el **Metz**
- La línea de pasos deberá realizarse en línea recta (3/4 pista). Incluirá un tres interior adelante y un tres exterior atrás realizados de manera consecutiva pero con cambio de pie entre ambos.
- Secuencia coreográfica en círculo o serpentina que comience con un águila en cualquier filo y posición libre (el águila debe ocupar medio círculo de al menos 3/4 del ancho de la pista). Si la secuencia incluye cruzados, no deben realizarse más de tres consecutivos.

### TEST A

- Aumentar el tiempo a 2.10 (+/- 10)
- Línea de pasos en diagonal (3/4 pista) que incluya un tres interior atrás, un Loop Step y un Choctaw en los que los fillos de entrada y salida deben estar bien definidos.
- Serpentina de ángeles según la circular 75-08 de la federación española
- Flip seguido de una serie de Transiciones que incluya al menos dos de los tipos estipulados (trabajo de pies, movimientos de patinaje, movimientos de cuerpo y movimientos creativos)

### CERTIFICADO

- Línea de pasos en diagonal (3/4 pista) que incluya un bucle y dos brackets (uno con cada pie) realizados. El cambio de pie entre ambos brackets es libre
- Pirueta baja o ángel en cualquier filo
- Lutz seguido de una serie de Transiciones que incluya al menos tres de los tipos estipulados (trabajo de pies, movimientos de patinaje, movimientos de cuerpo y/o movimientos creativos)

Zaragoza, a 23 de Mayo de 2017

*Sergio Estudero*